

مع العدد هدية
لعبة بندق بول
من الكرتون الملون

العدد ٨٧٦ – ٢ فبراير ١٩٧٨ الثمن ٥٠ مليما

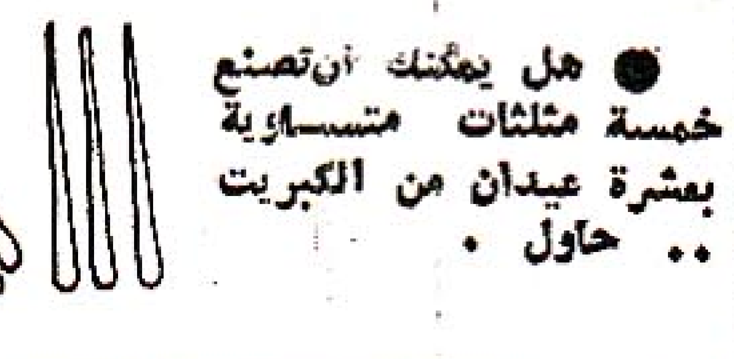
ضحك وتسلية

عيدان الكبريت !

اذا احضرت عددا من عيدان الكبريت ، كلها متساوية فى الطول ، يمكنك أن تلعب بها العابا مسلية.

● هل يمكنك أن تصنع خمسة مثلثات متساوية بعشرة عيدان من الكبريت .. حاول .

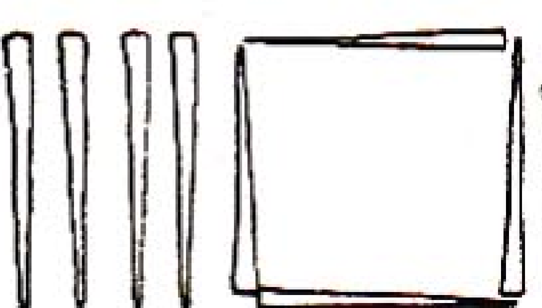




وهل تستطيع أن تصنع خمسة مثلثات بتسعة عيدان .



صدق أو لا تصدق ٨ عيدان من الكبريت يمكنها أن تصنع عدد ٢ مربع و ٤ مثلثات فى شكل واحد .. هل تعرف كيف تصنعها ؟

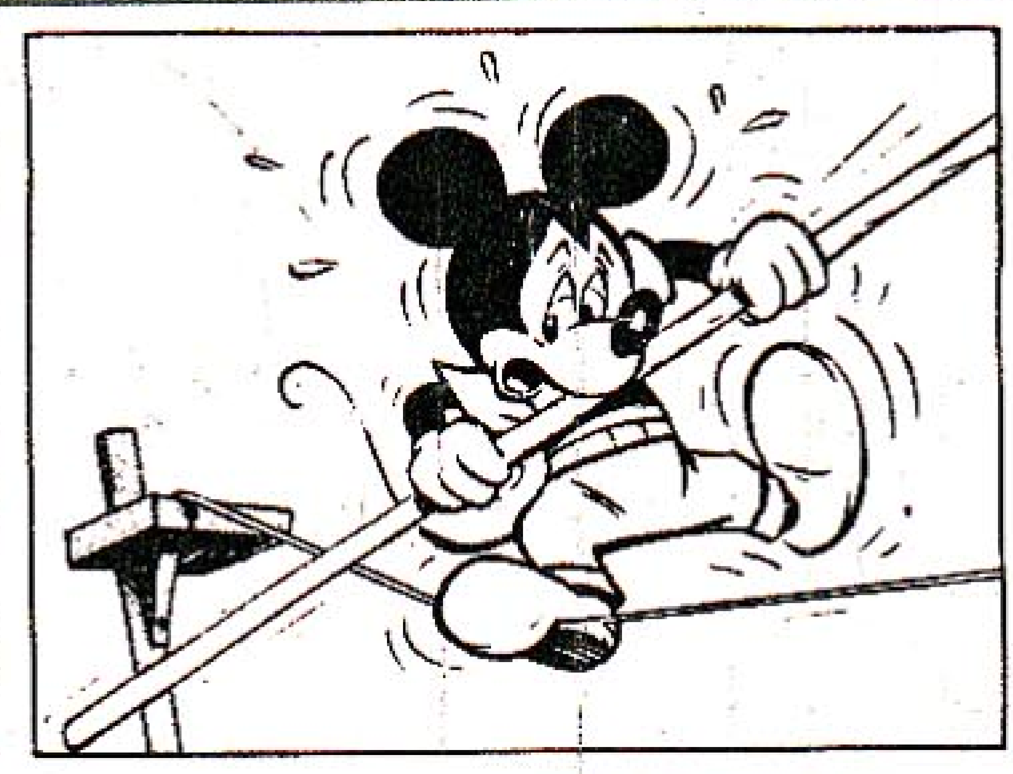


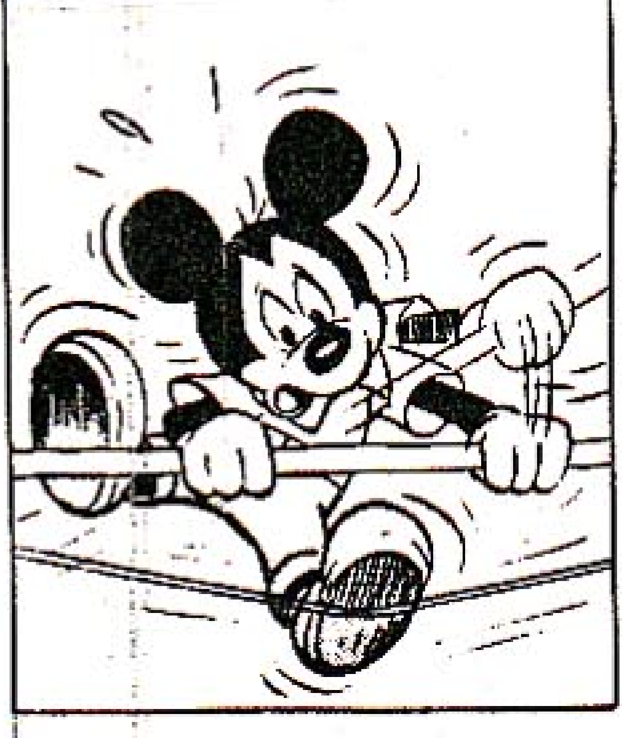


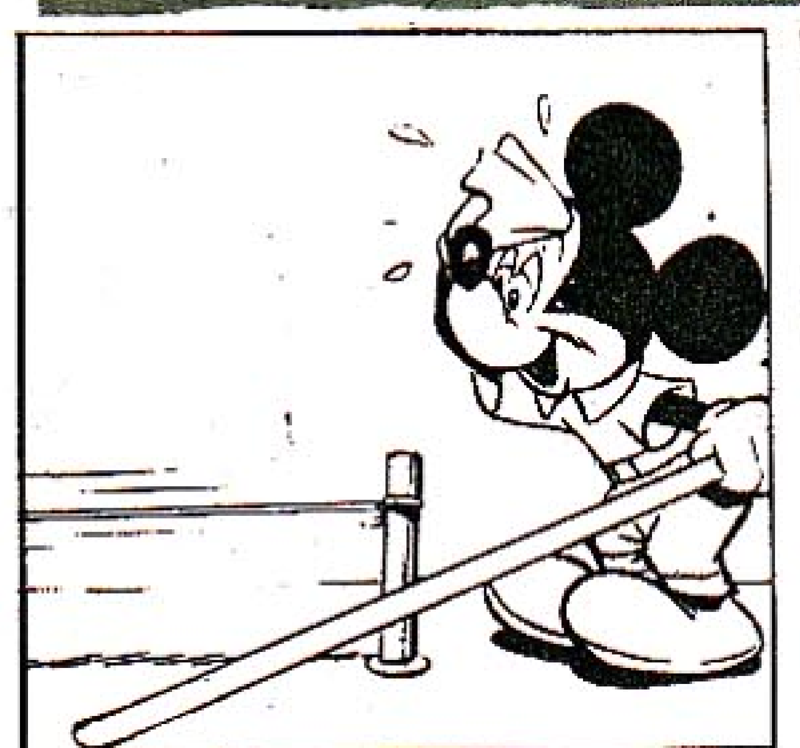
الحل صفحة ٢١

- رايح ألعب مع ابن الجيران ... أشوفك الشهر الجاى !

حواديت ميكى ...







ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

 876 - 2.2.1978

حواديت بندق ...



أشكال من الأظرف !

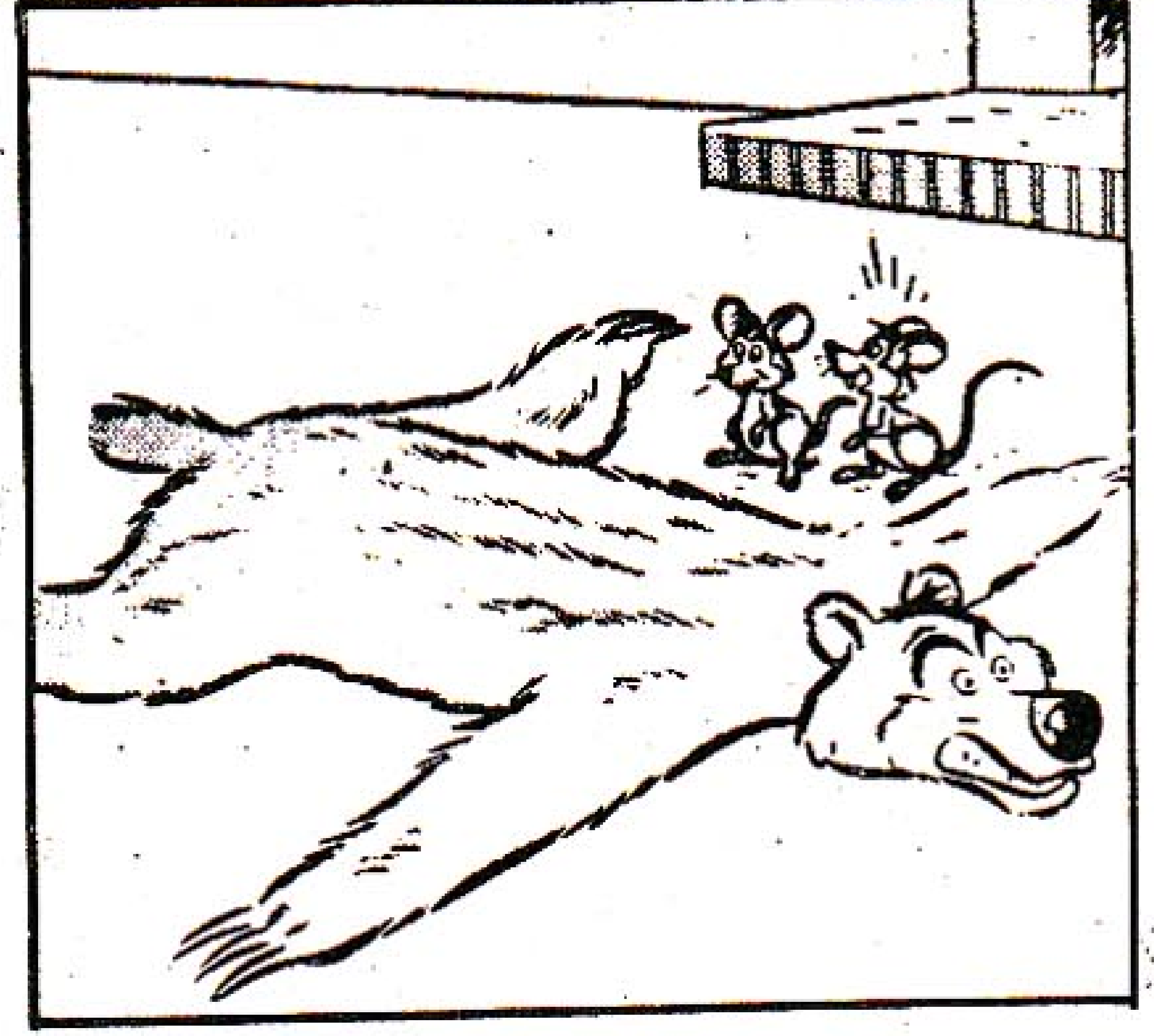
ستحتاج الى : اظرف خطابات كبيرة ـ اقلام تلوين ـ مقص

الطريقة :

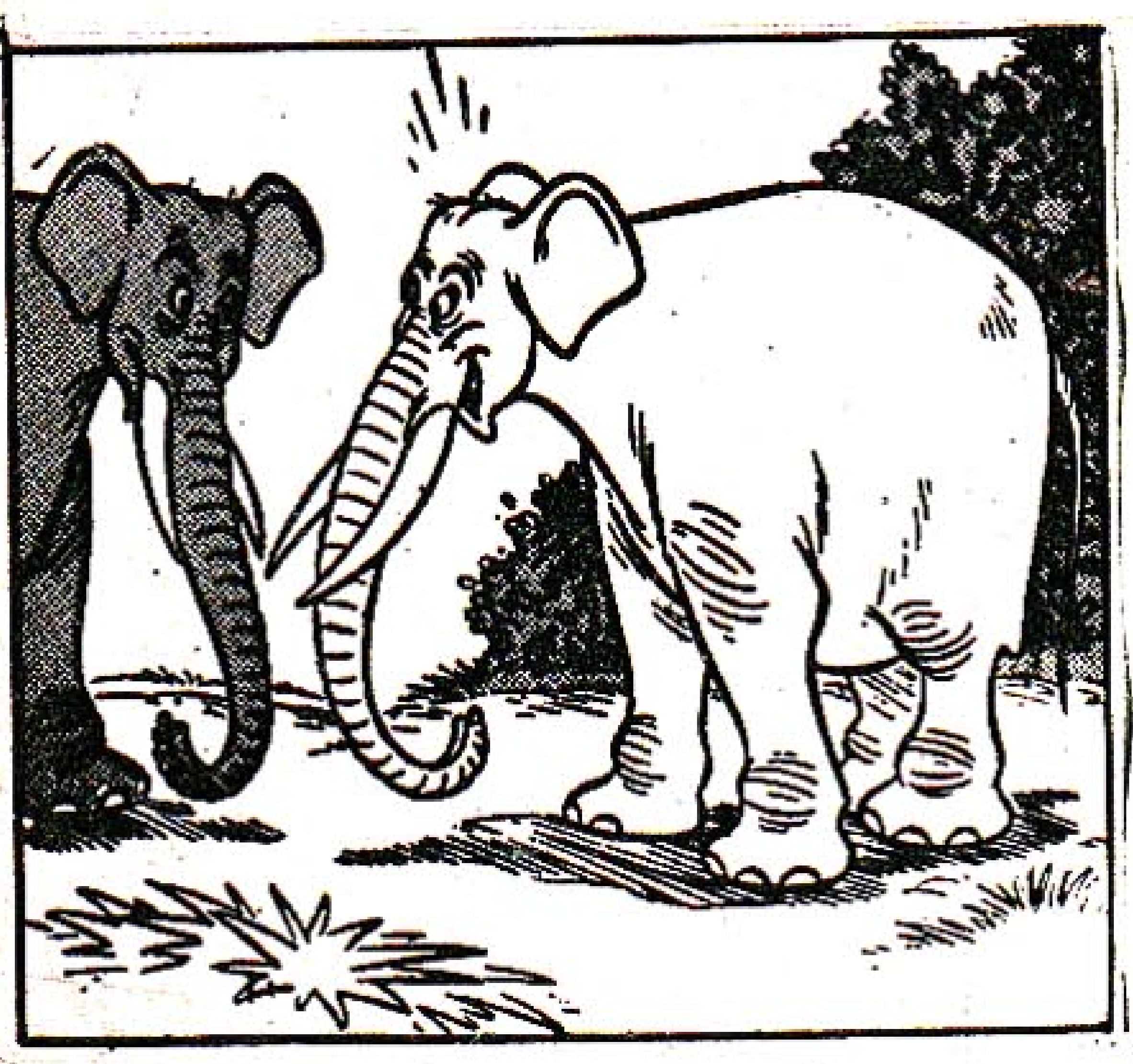
١ ـ ارسم سيارة ، أو حيوان على المظرف كما ترى فى الشكل .

٢ ـ قص حول الرسم ماعدا القمة

٣ ـ ارسم الشكل المطلوب (سيارة أو حيوان) ثم افتح الاسفل حتى تقف اللعبة .



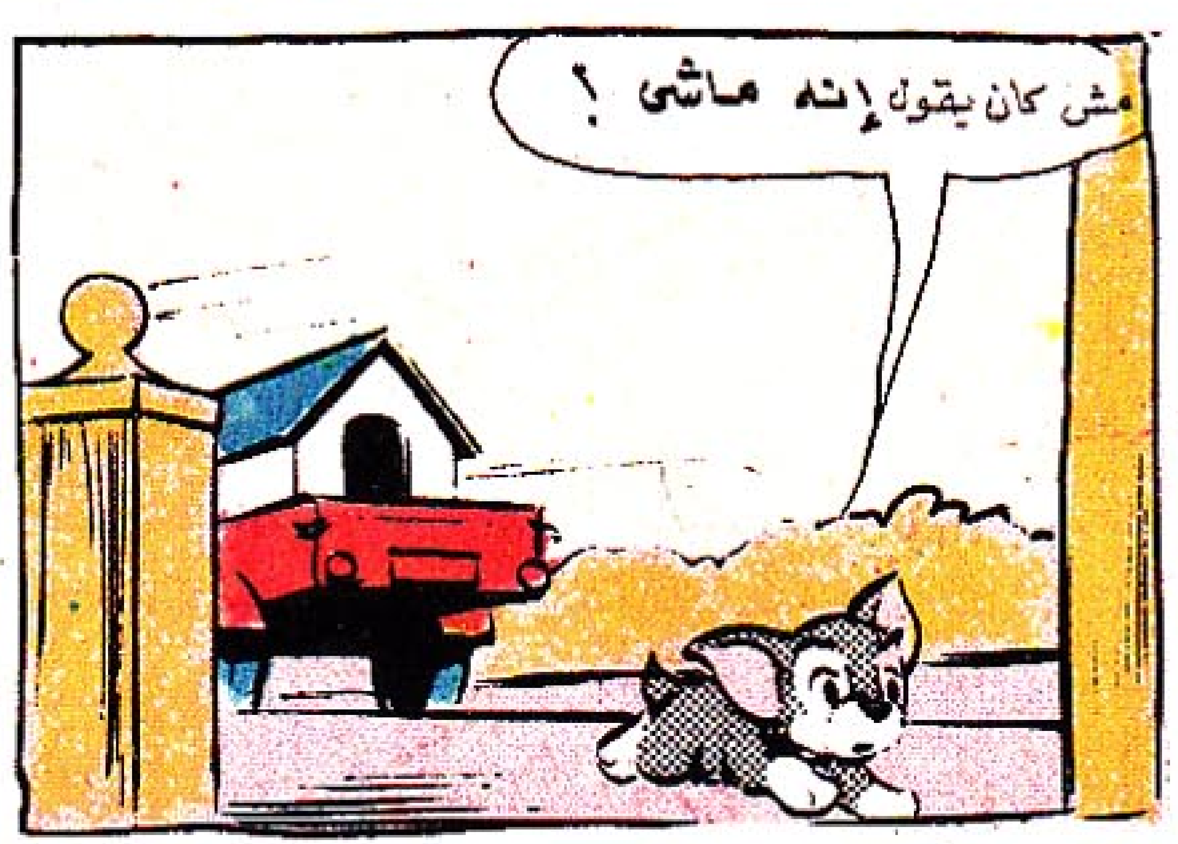
- أكيد مات من الجوع ! مش شايف بطنه فاضية ازاى ؟



- ولو عاوز تصبغ نفسك زى كده مش ح تحتاج إلا لاثنين وستين جالون صبغة بس !

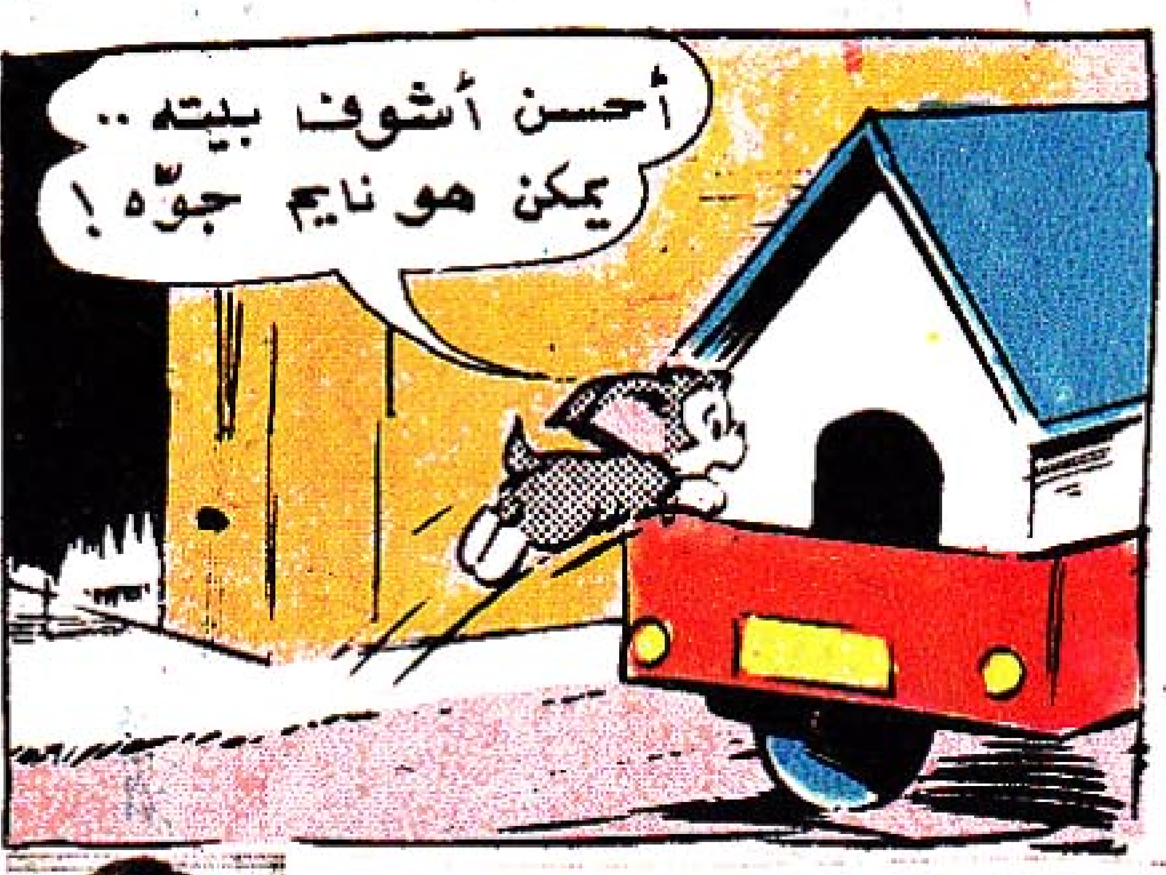
صيد الثعالب!

ده بيت "بوبي" اللى الناس بتنقله .. ياترى حصل له إيه ؟



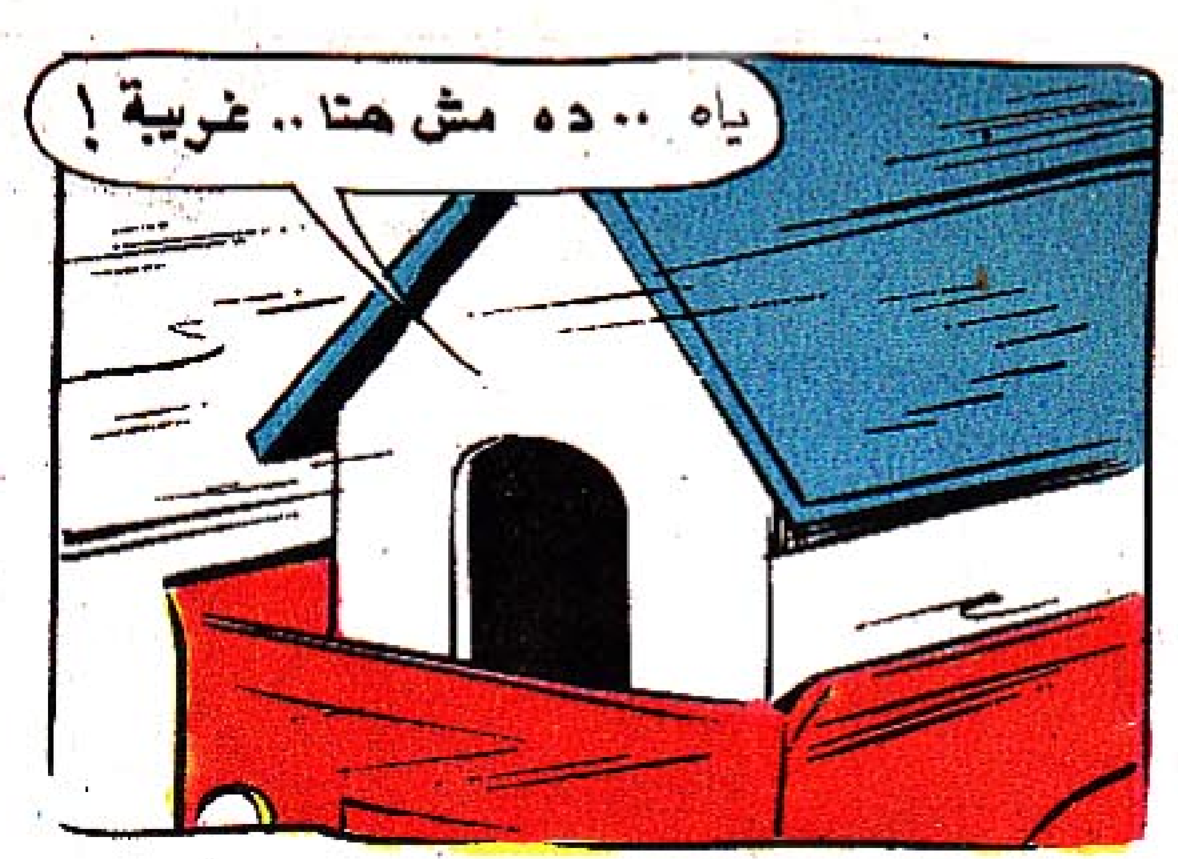


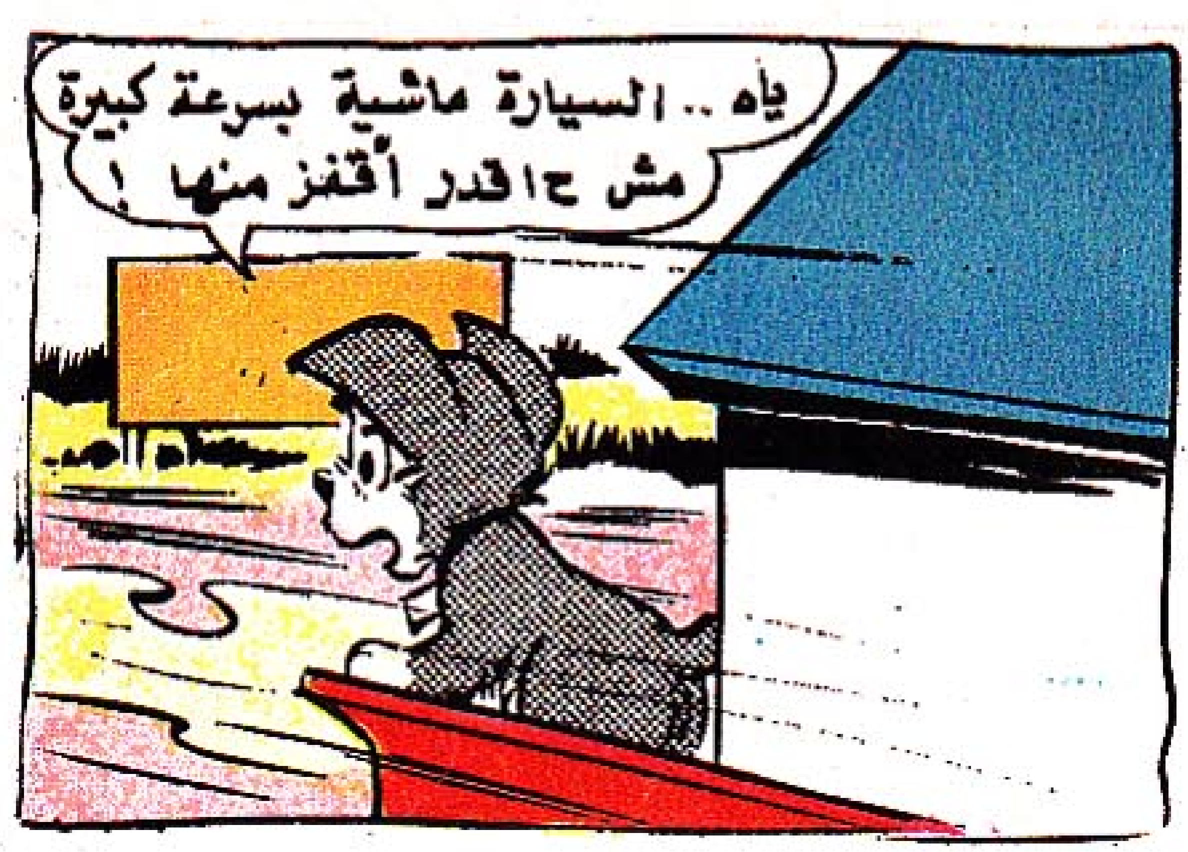


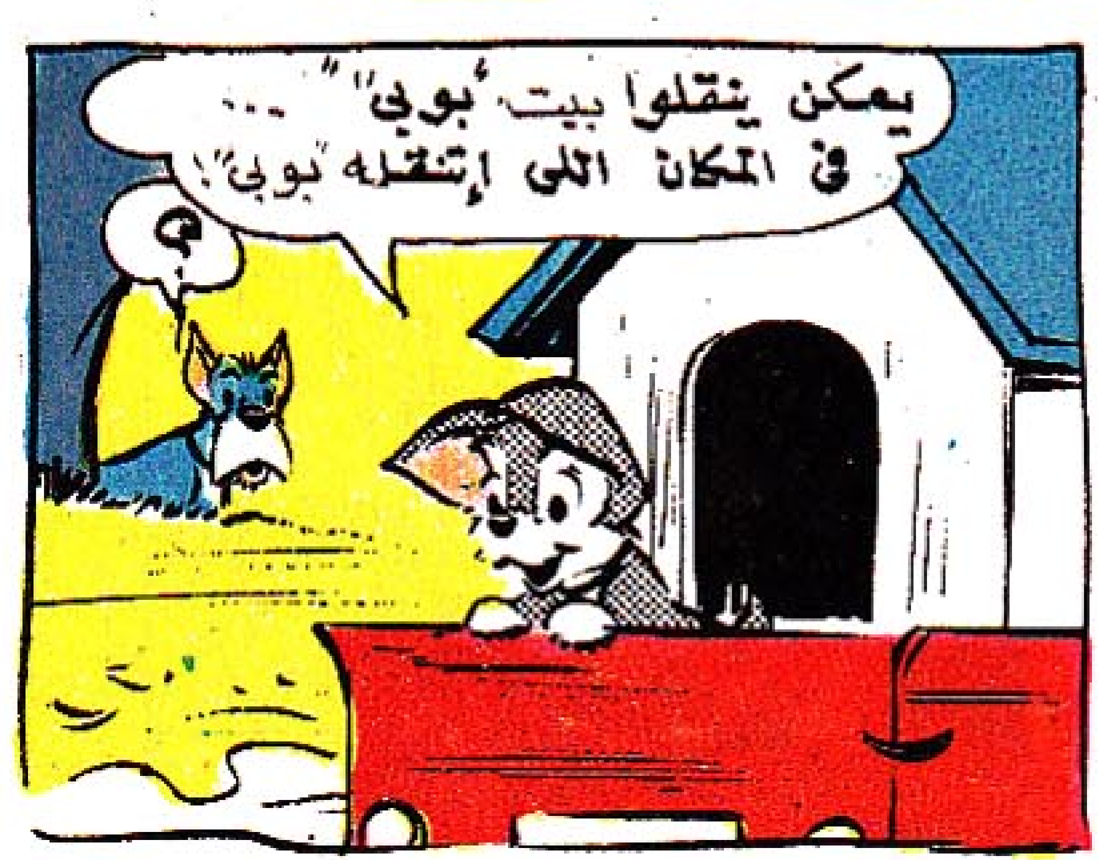




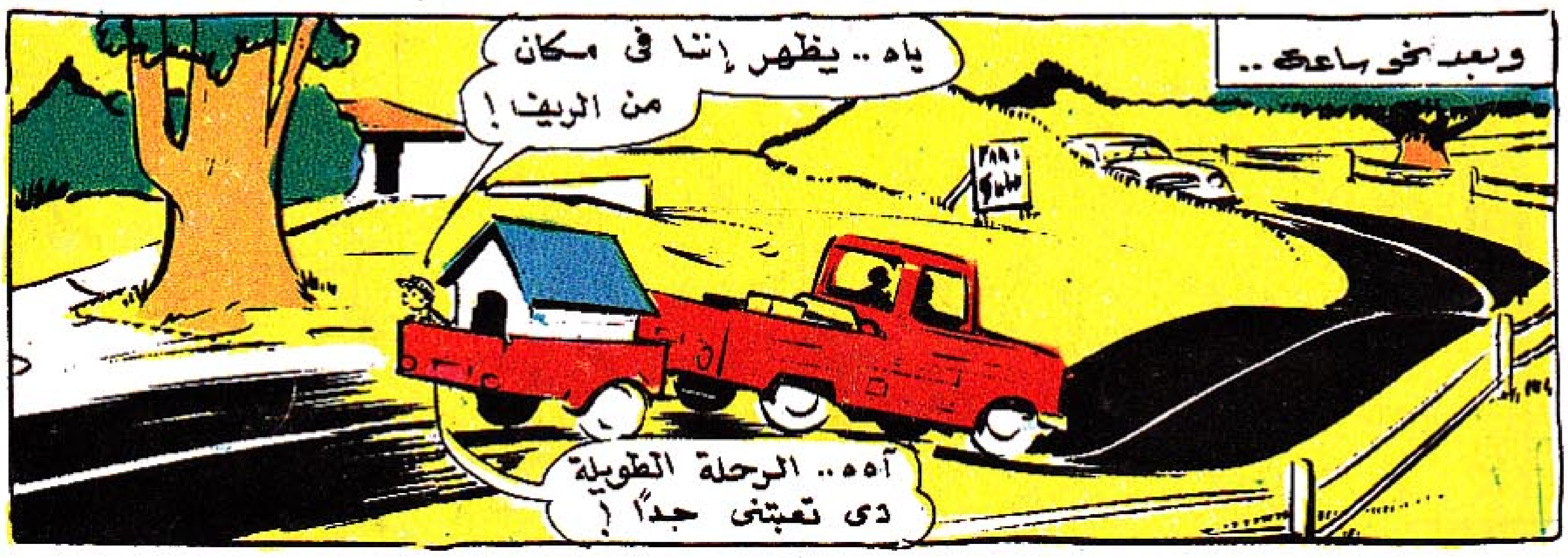


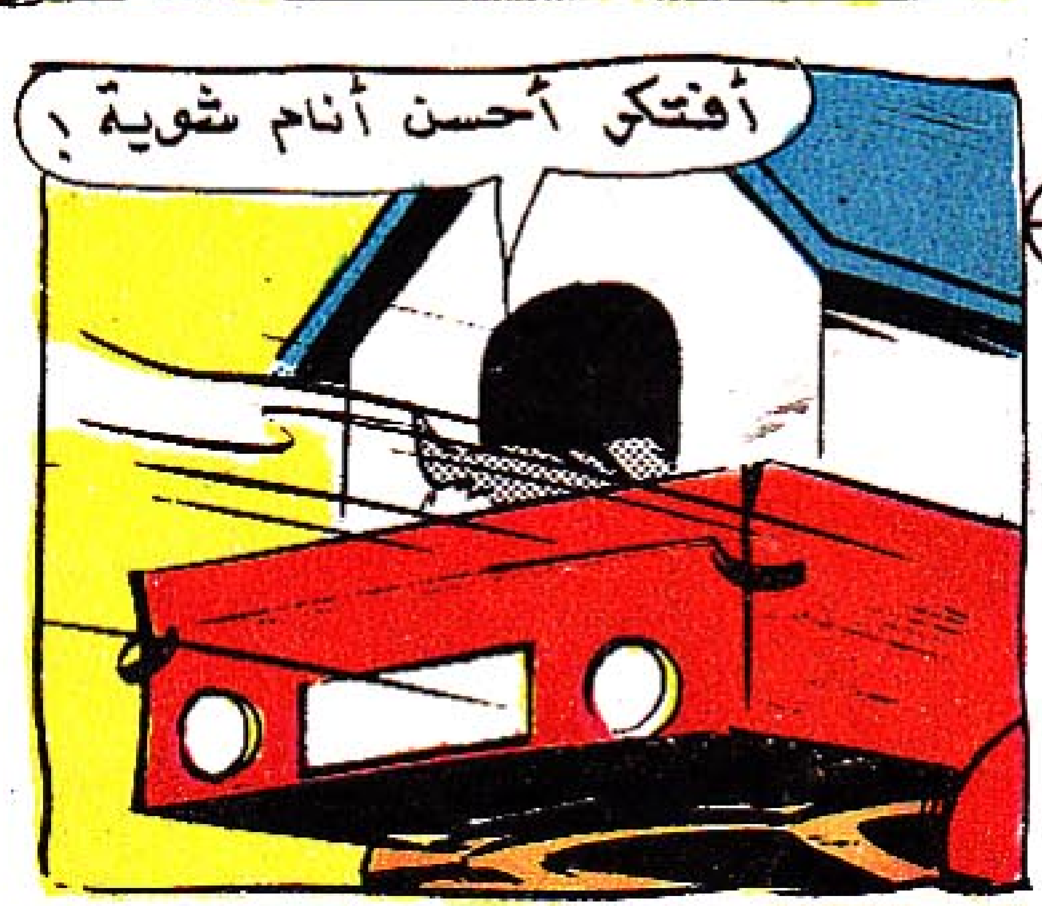


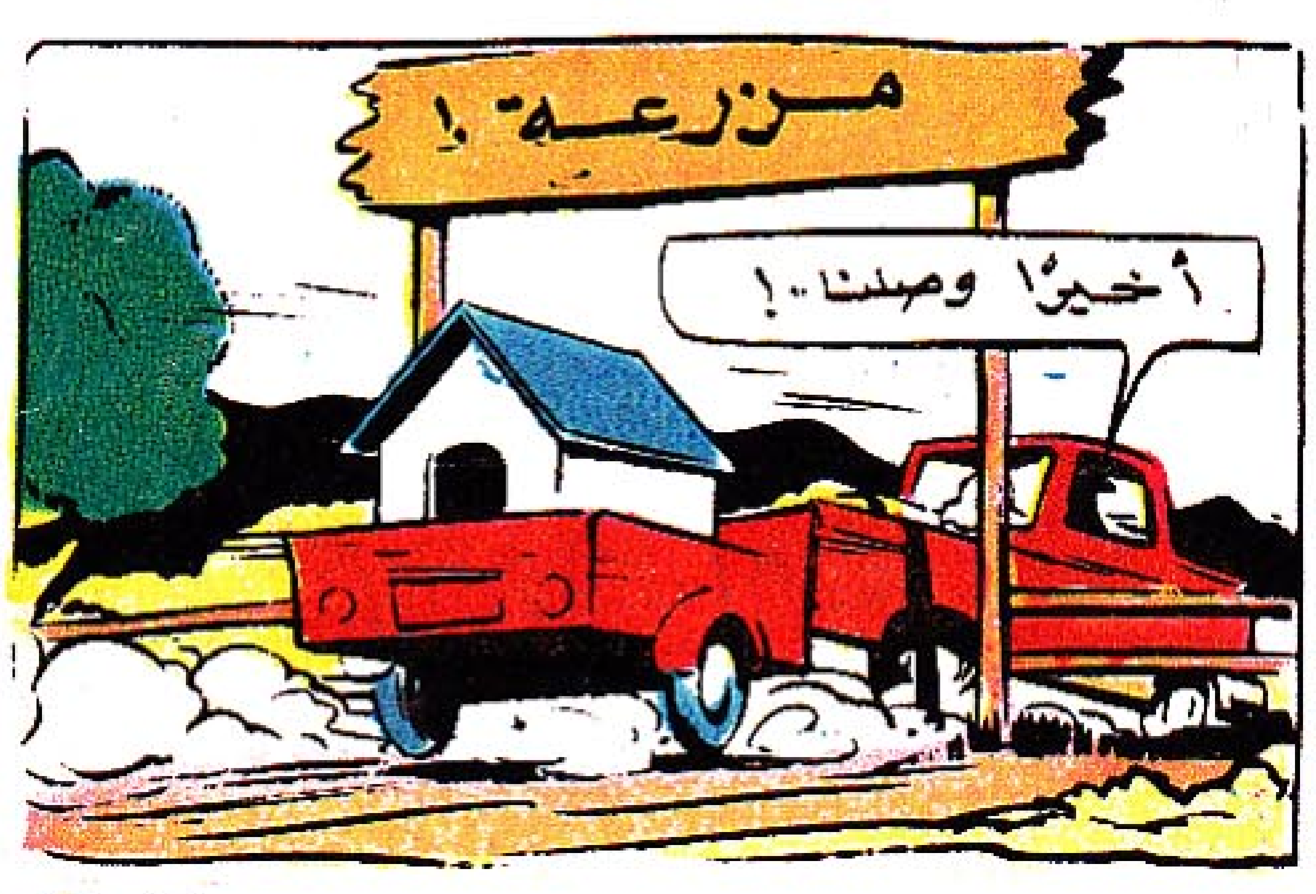








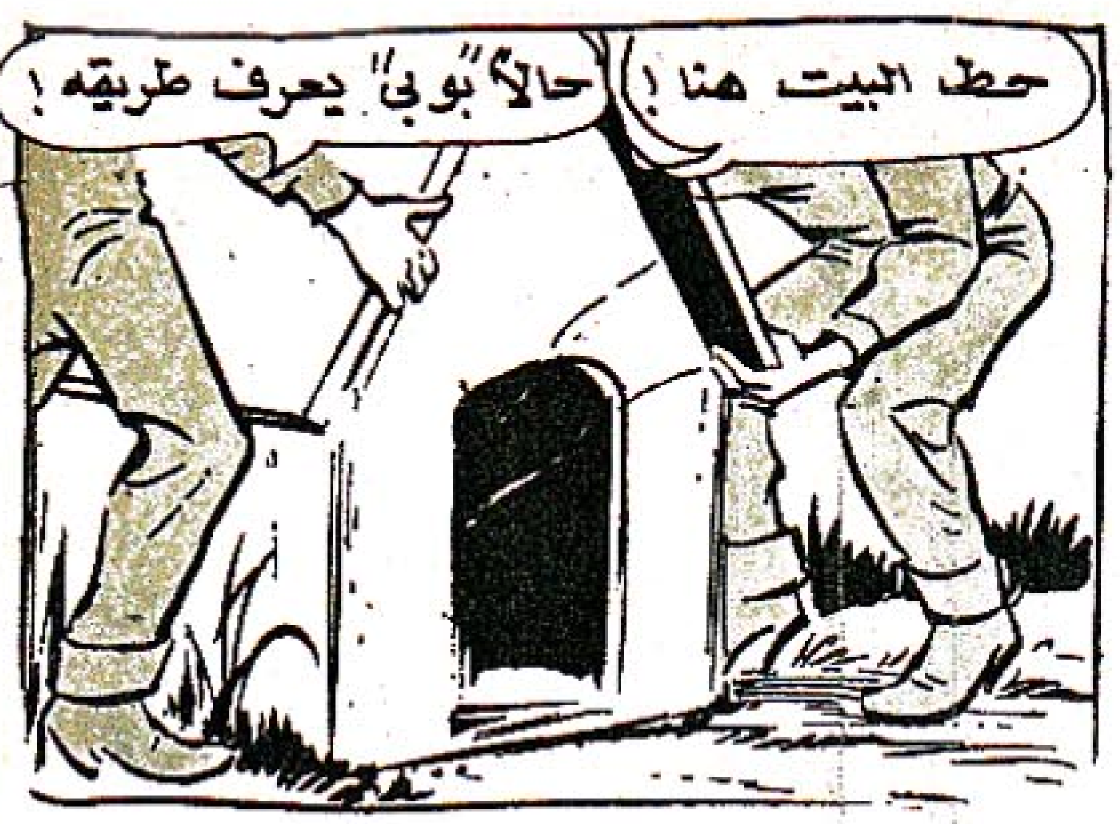





عمرو على رضا - من اصدقاء ميكى





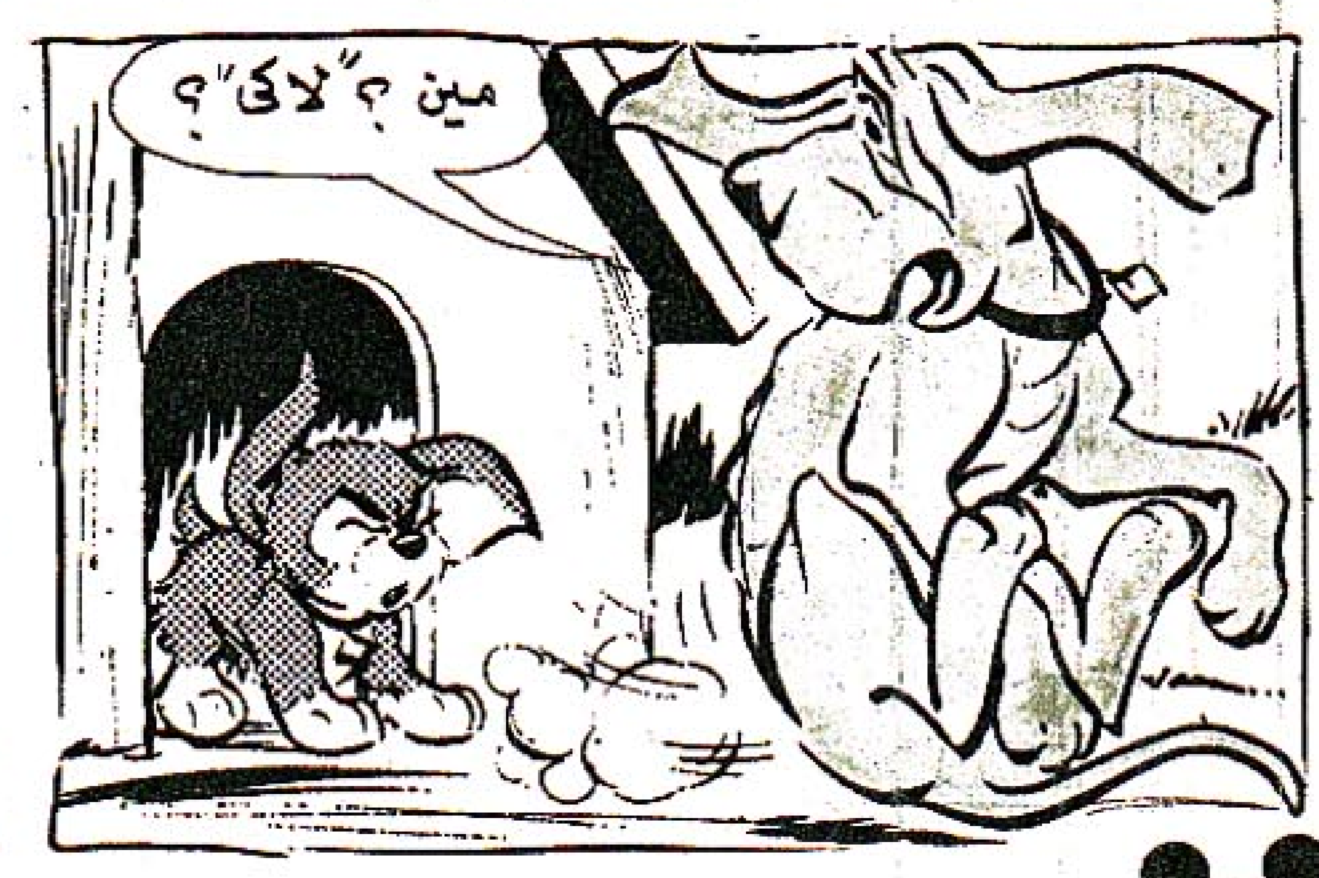










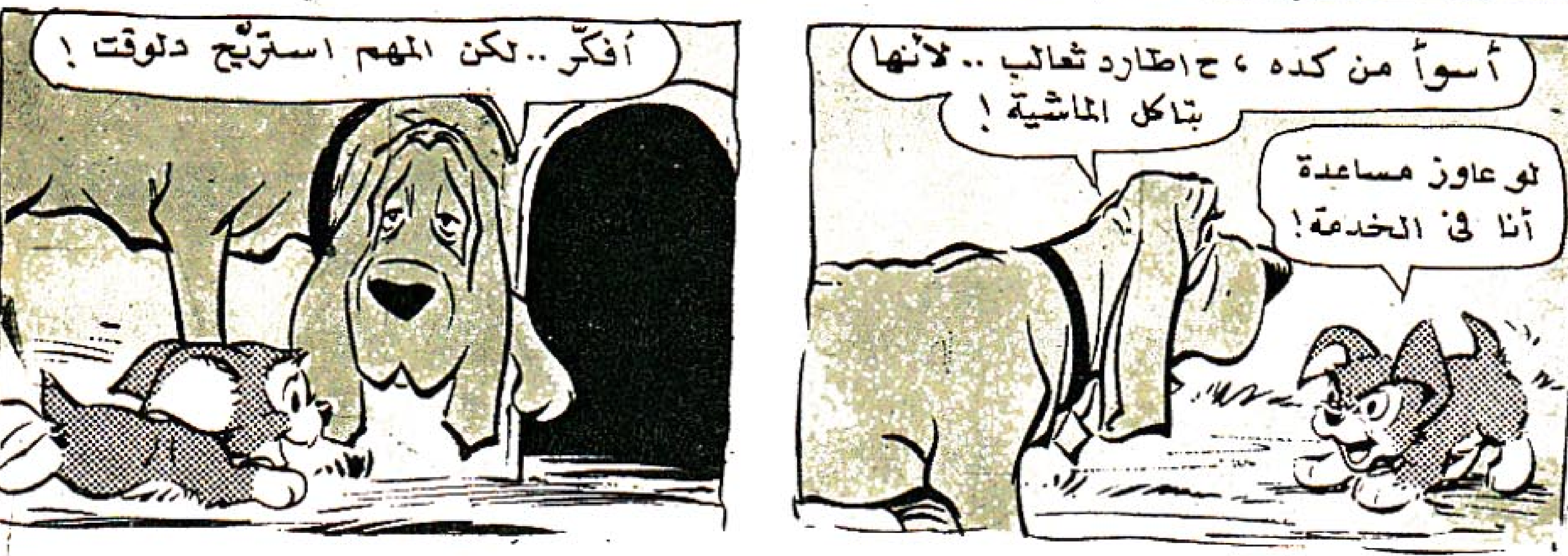




للمراسلة : نجاة عوض احمد محمد ـ عدن ـ منزل ٦١ ـ البريقة ـ ش كلاس ج. اليمن الديمقراطية

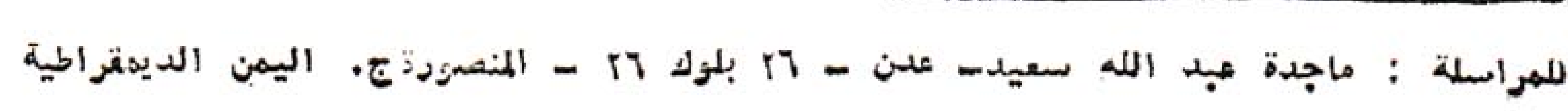

المهم إنت بتعمل إيه هنا فى المزرعة البعيدة دى؟
عندى شغل يّالاكى"!


صاحبى سلّفنى لصديق فى مهمة خاصة!
مدهش .. ح تطارد عصابة والا حاجة؟

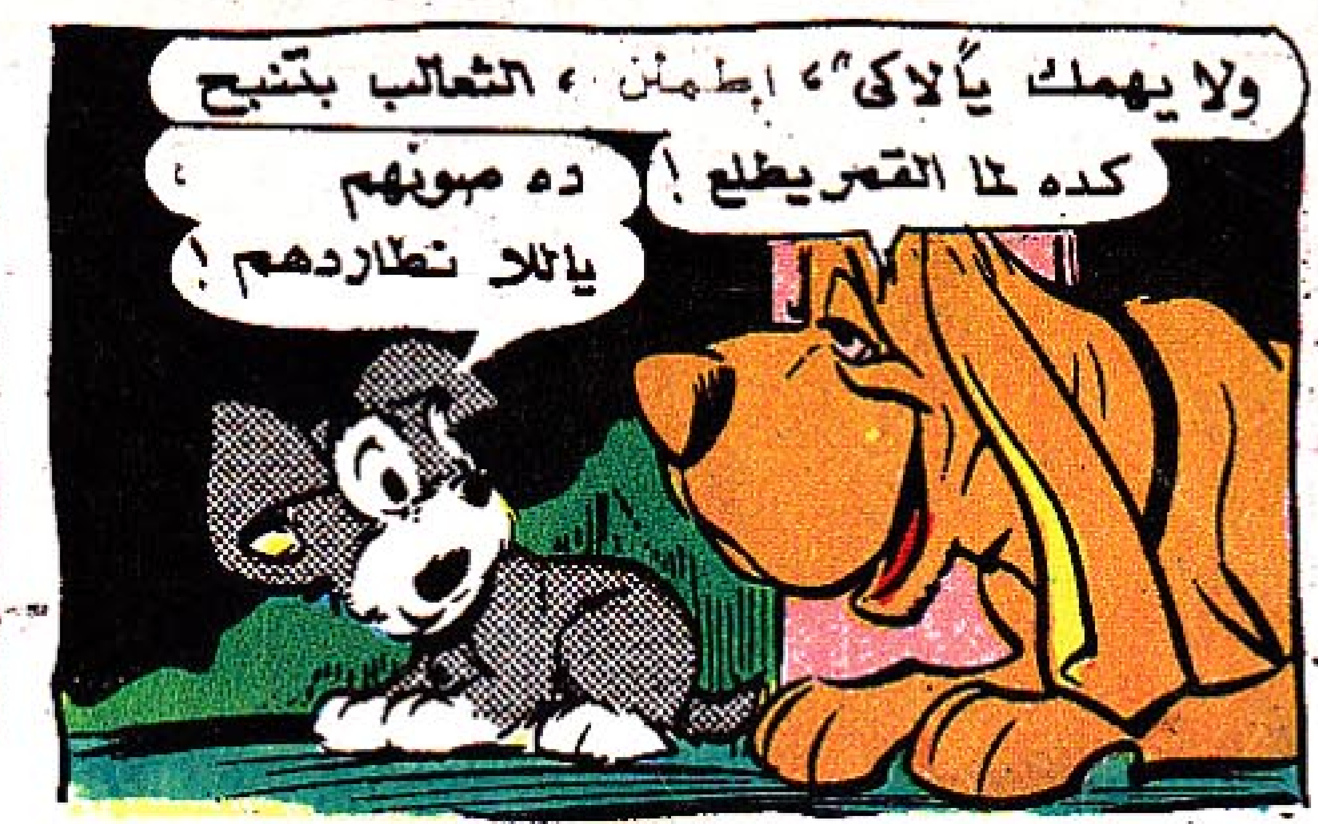

أسوأ من كده ، ح اطارد ثعالب .. لأنها بتاكل الماشية!
لو عاوز مساعدة أنا فى الخدمة!
أفكر .. لكن المهم استريّح دلوقت!


ليلة جميلة ... مافيش حاجة تفسد الجوده إلا شخير"بوبى"!


آووو!
إيه ده؟
أووو!


للمراسلة : ماجدة عبد الله سعيد- عدن - ٢٦ بلوك ٢٦ - المنصورة ج. اليمن الديمقراطية

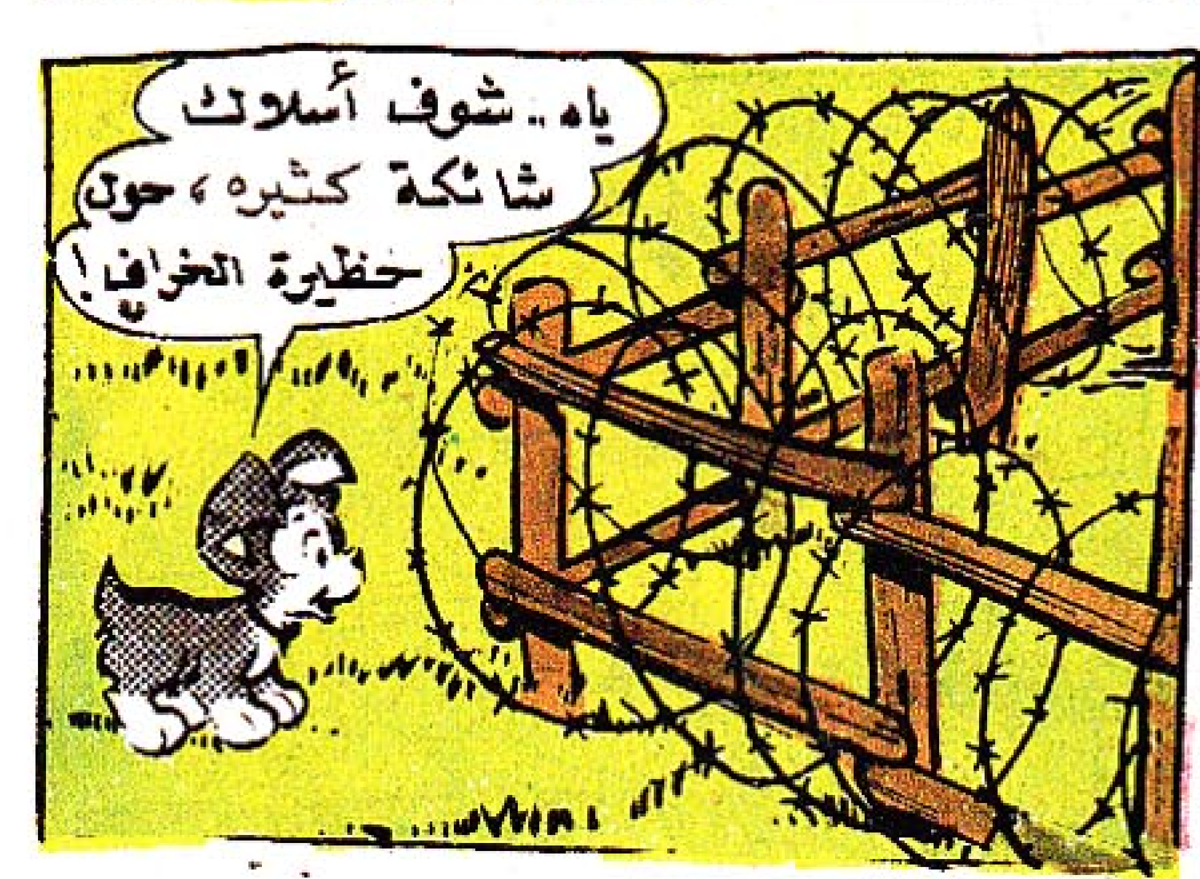

٧

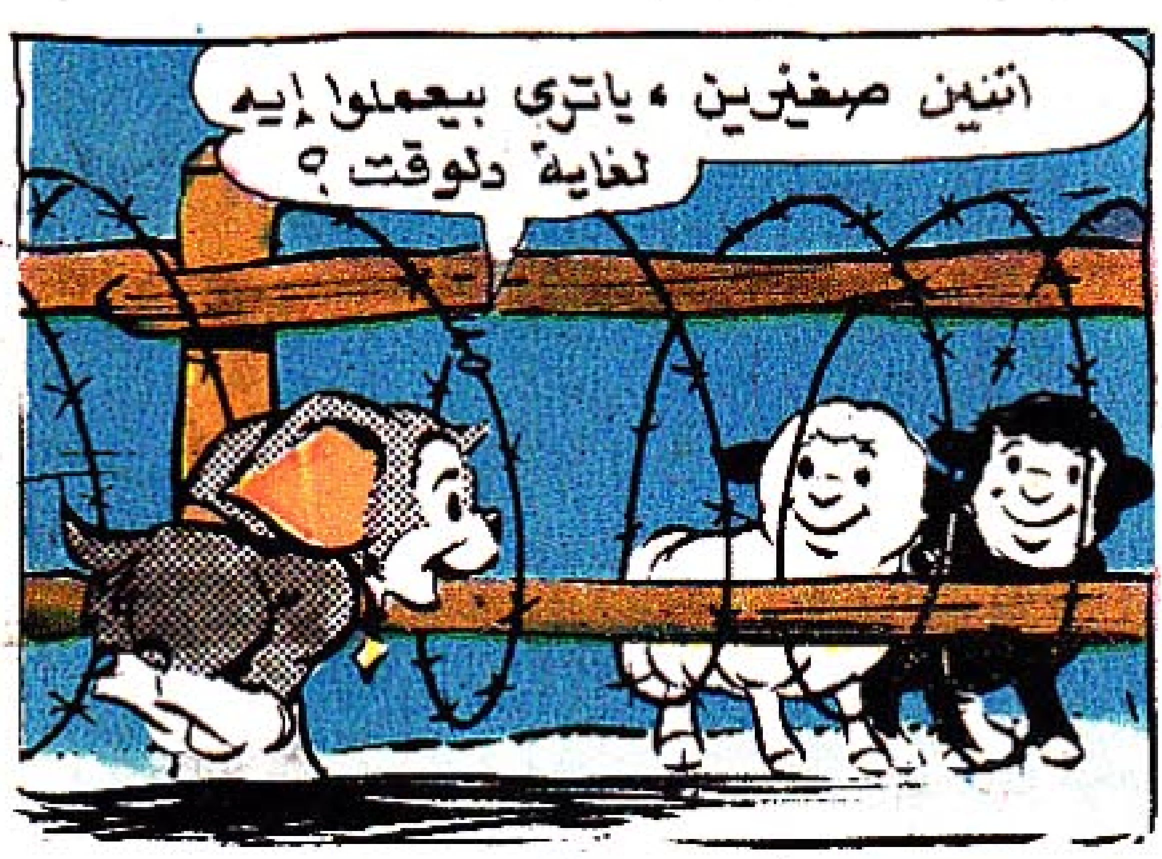

ولا يهمك يا"لاكى"، إطمئن ، الثعالب بتنبح
كده لما القمر يطلع !
ده صوتهم
ياللا نطاردهم !

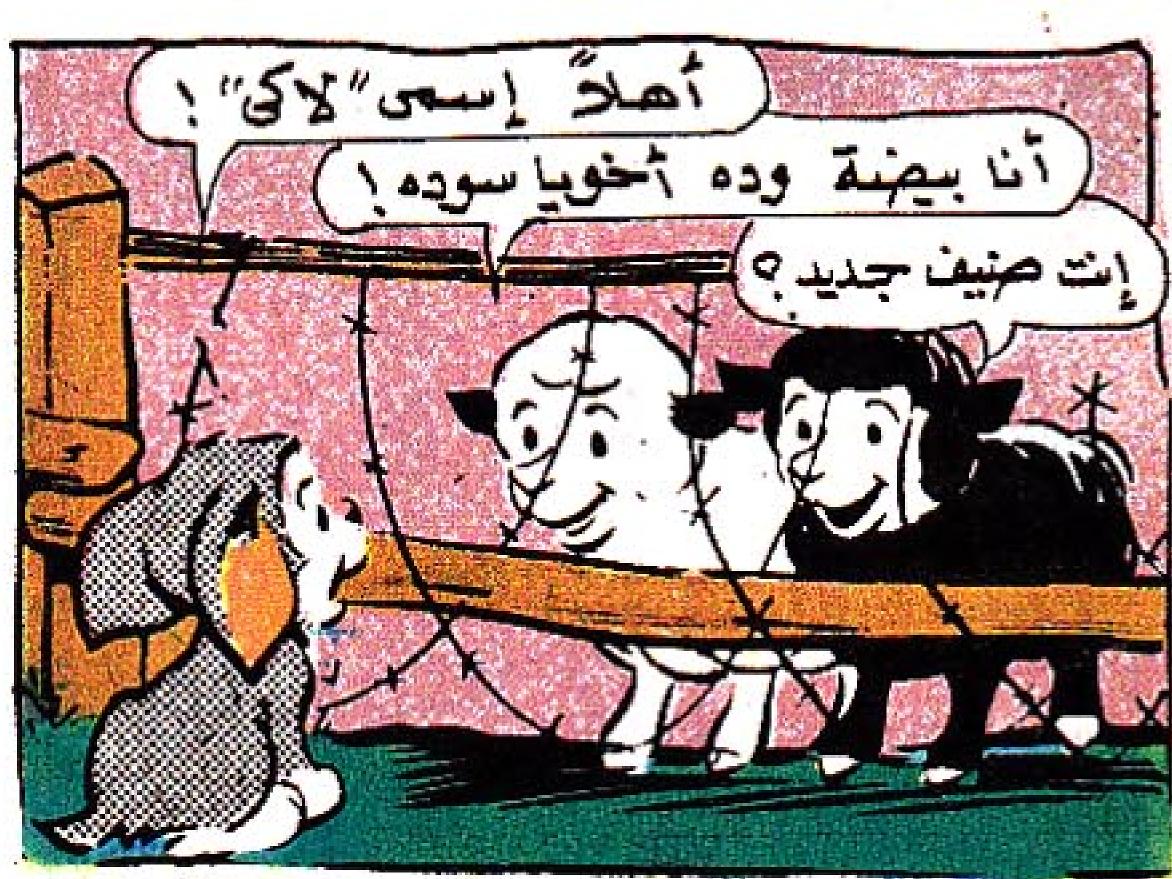

مطاردتهم بالليل مستحيلة ،
لسة قدامك كتير لما تتعلم !


روح نام واترك التخطيط لى !
أفتكر"بوبى" على حق ، لكن
أنا مش قادر أنام !


يبقى أحسن استكشف المكان شوية
وأشوف إذا كان فيه حدتانى !


ياه.. شوف أسلاك
شائكة كثيره ، حول
حظيرة الخراف !


اتنين صغيرين ، ياترى بيعملوا إيه
لغاية دلوقت ؟


أهلاً إسمى "لاكى" !
أنا بيضة وده أخويا سوده !
إنت صنيف جديد ؟

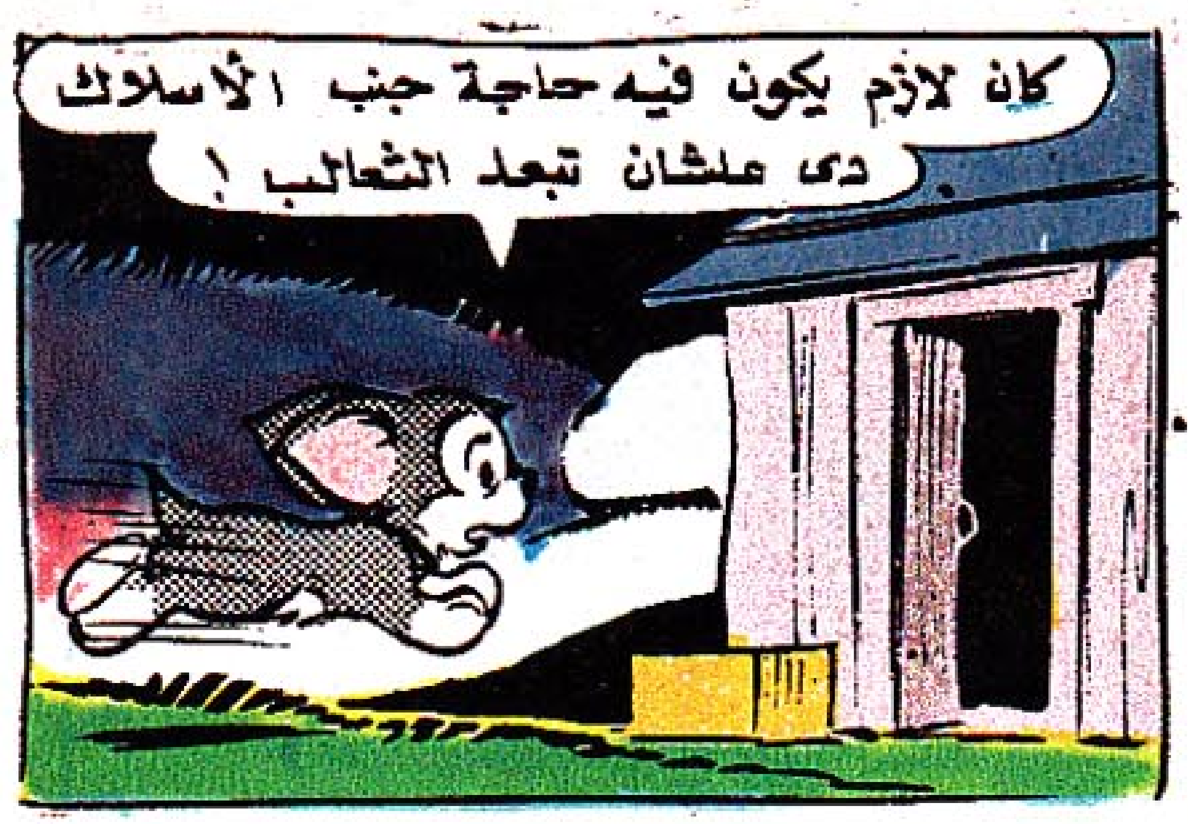

أنا مساعد "بوبى" فى مطاردة الثعالب !
٨

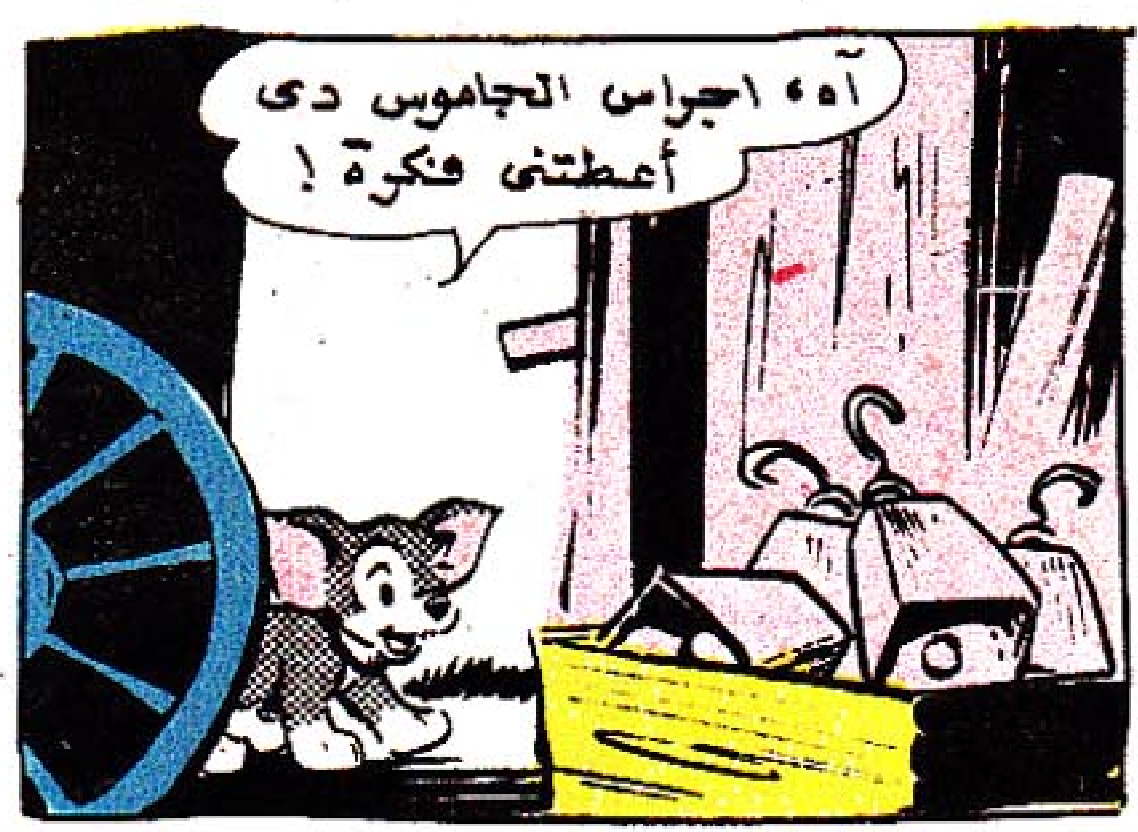


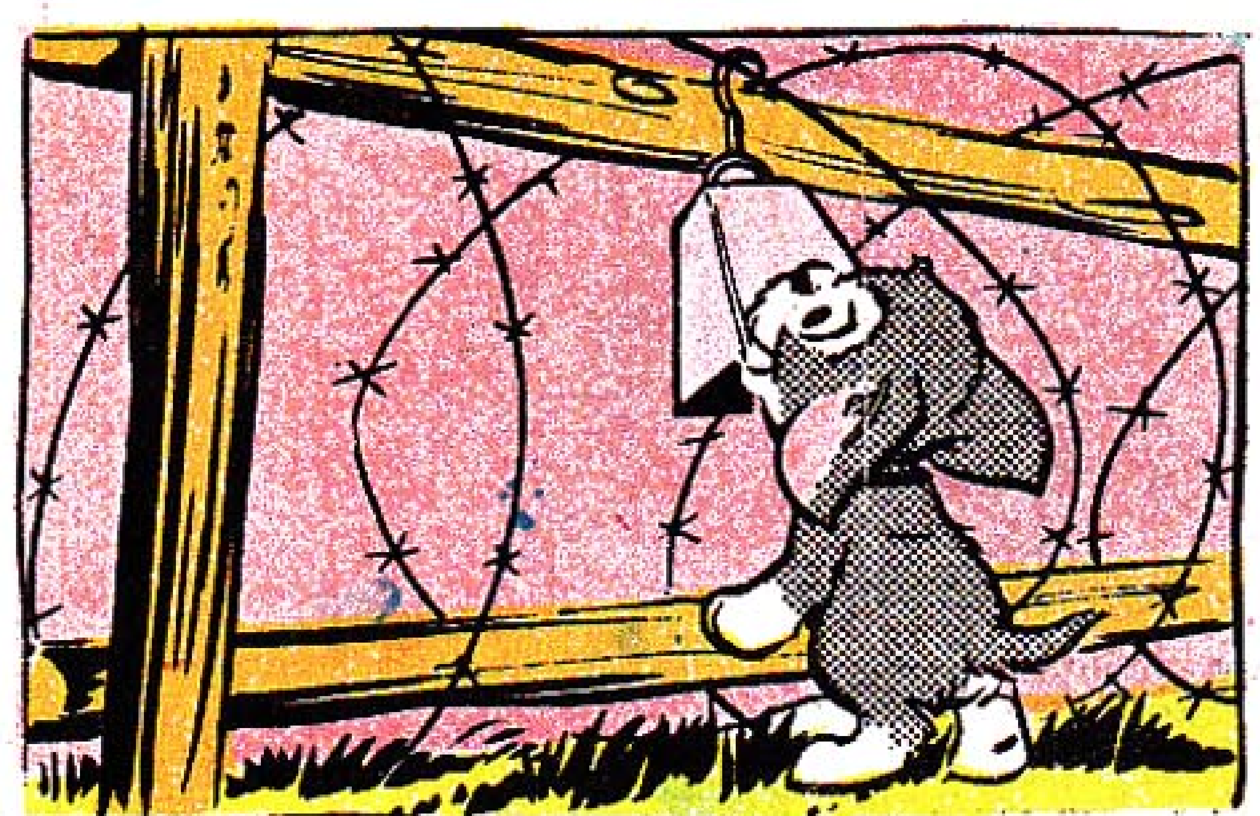

محمود عبداللطيف عطية – من أصدقاء ميكى









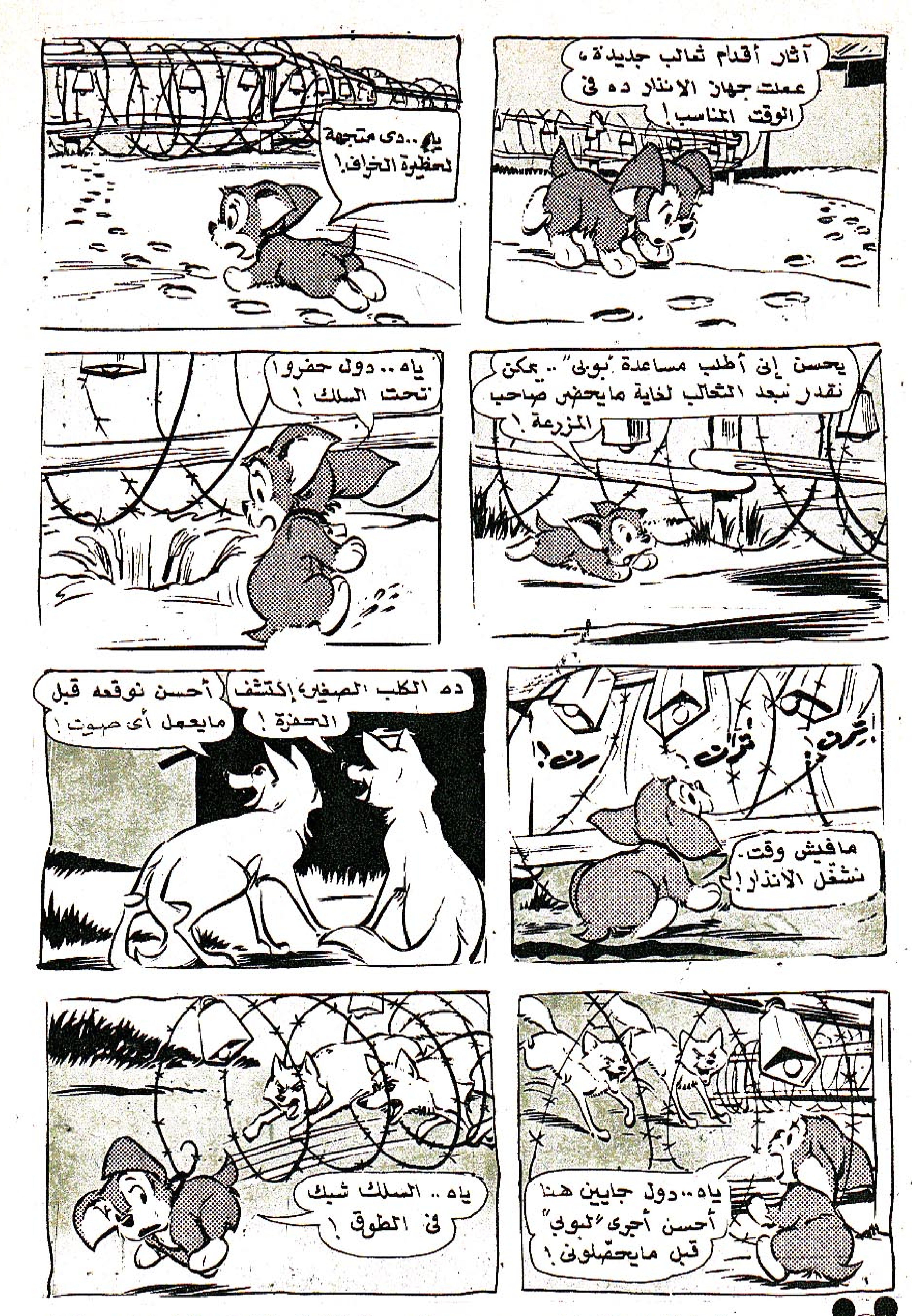









دينا صفوت عبد المطلب ـ من اصدقاء ميكى



للمراسلة : معتز مكتبى – سوريا – حلب – المحافظة شى القاهرة – بناية الحلوبى رقم ٤



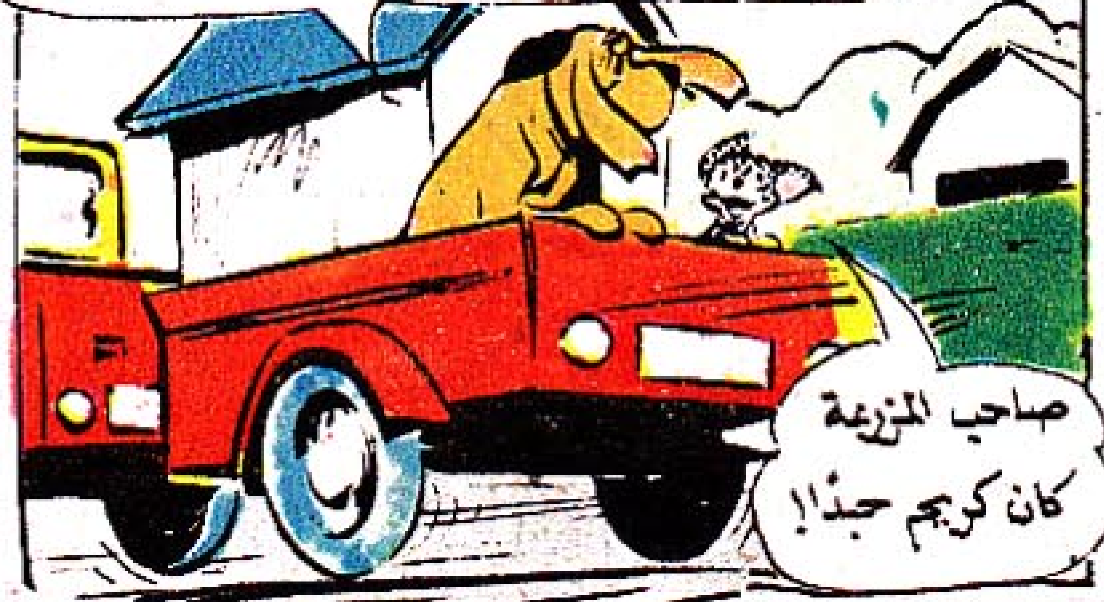
للمراسلة : نرجس الجعفري ـ عمارة عثمان ـ ش العيدروس ـ منزل رقم ١٢


يظهر إن فيه ثعالب فى حظيرة الخراف، بسرعة هاتهم يا "بوبى"!
هاو! هاو! هاو!

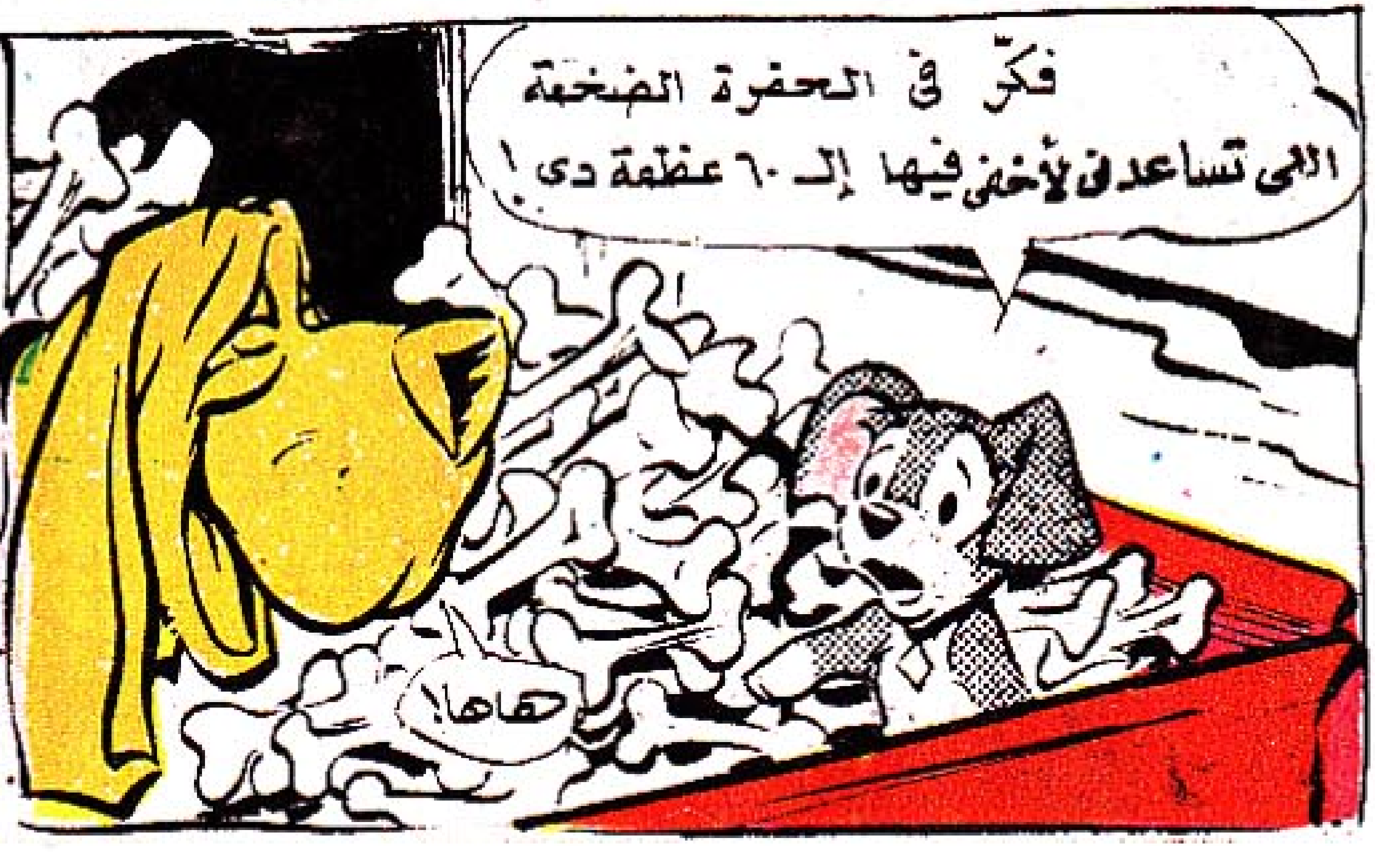

يا سلام على النشاط، آه لو يشوفنى "لاكى" دلوقت!


أهلاً "بوبى"!
يحيا "لاكى"!
غريبة ده "لاكى"، وكمان قبض على الثعالب!


وفى اليوم التالى..
مؤكد إنت أنهيت عمليتنا بسرعة يا "لاكى"!
إنت زعلان؟

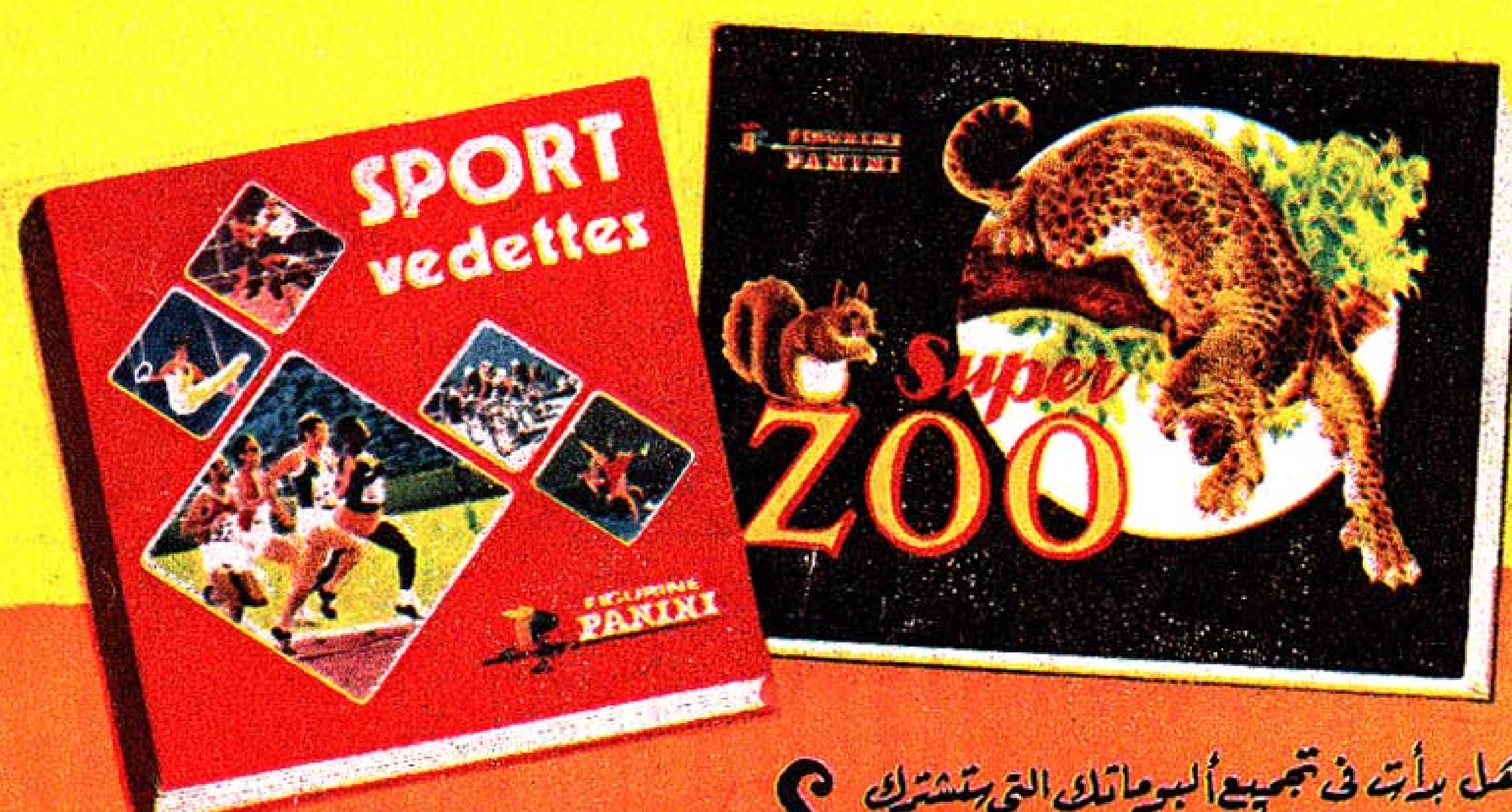

أبداً، أنا قبضت على حيوانات كتير على أيامى، وأنا سعيد لأن جات لك الفرصة وتبقى بطل!
صاحب المزرعة كان كريم جداً!


فى منتهى الكرم!
إزاى؟


فكر فى الحفرة الضخمة اللى تساعدنى لأخفى فيها إلـ ٦٠ عظمة دى!
هاها!

مسابقة ألف صورة وصورة

١٠٠ جائزة فى انتظارك



هل بدأت فى تجميع ألبوماتك التى ستشترك
بها فى مسابقة ألف صورة وصورة ؟

الألبومات محدودة فاحجز نسختك من الآن
من المكتبات الكبرى

موعد تسليم الألبومات الكاملة إبتداء من أول مارس ١٩٧٨
وسنشرح لك فى الأعداد القادمة طريقة وأماكن التسليم

الجوائز :

الجائزة الأولى : موتوسيكل صغير
الجائزة الثانية : لعبة تليفزيون
الجائزة الثالثة : ساعة أتوماتيك
الجائزة الرابعة : ساعة
و ٧٤ جائزة أخرى قيمة

صديقى العزيز ، إذا أردت المزيد من المعلومات عن "مسابقة ألف صورة وصورة" فاتصل بمكتبة I T I شارع محمود عزمى مدينة الصحفيين بالدقى • أو بصندوق بريد (٣٤٠ بورسعيد)
جناح "ألف صورة وصورة" فى انتظار زيارتك فى :

معرض الكتاب الدولى سراى ٤ ليقدم لك الردود على جميع أسئلتك

ألف صورة وصورة متعة • ثقافة • جوائز



تعلم كيف تتكلم من بطنك

نرى أحيانا فى الافلام المتحركة اشخاصا يتكلمون من بطنهم ، قادرين على جعل صوتهم يخرج من احد أركان الغرفة ، او من قطعة اثاث ، أو من احد الحيوانات • ان هذه الحيلة ، بصراحة ، لا تحدث الا عن طريق مكبر صوت مختبىء ، لاتوجد طريقة أخرى لاصدار الصوت من مسافة • ولكن يوجد اشخاص يتكلمون من بطنهم بمهارة عظيمة ، وبعضهم مشهور فى دنيا الملاهى • انهم يستعملون دمية يجعلونها تتكلم بصورة تبدو مقنعة تماما للجمهور سنقدم لك الان بعض الحيل التى تمكنك من اى تعمل نفس الشىء • اذا كان عندك دمية فهذا هو المطلوب واذا كنت تستطيع ان تصنع دمية يتحرك فمها وعيناها فهذا افضل • تعلم كيف تجعلها تحرك فمها وعينيها ، ثم اقرأ هذه النصائح •

القدم والكوفية والغليون !

اذا كنت قد رأيت الذين يتكلمون من بطنهم وهم يقومون بذلك ، فلاشك انك لاحظت أنهم جميعا يظهرون أمام الناس على الصورة الآتية بصفة عامة : قدم فوق كرسى ، الدمية جالسة على ركبة اللاعب ، كوفية حول رقبته (أو بلوفر ذو رقبة عالية) ، وغليون فى فمه • أما القدم على الكرسى ، فذلك لجعل الدمية تجلس بصفة طبيعية • اذا امسك اللاعب بالدمية فى يده فسيبدو عليها أنها دمية ، ولكنها عندما تجلس على ركبته ، فان ذلك يسمح له باستعمالها بسهولة ، ويعطيها مظهرا اكثر حيوية •

اما الكوفية او رقبة البلوفر فان فائدتها اخفاء حركات حنجرة اللاعب ، يجب ان لا يتنبه الجمهور لحظة واحدة ان الصوت يصدر عن اللاعب •

أما الغليون فى الفم ، فذلك يسمح للاعب بان يظل باستمرار أسنانه مقفلة وشفتاه نصف مفتوحتين • ان هذا هو السر وراء صوت الذى يتكلم من بطنه : انه يستطيع ان يتكلم دون ان يحرك شفتيه او فكيه ، وبذلك يجعل الناس تعتقد انه ـ كما يقولون عنه ـ يتكلم من بطنه •

انظر اليه جيدا وهو يعمل • عندما يوجه سؤالا الى الدمية ، فانه ينطق الكلمات بوضوح وتكون شفتاه وحاجباه ويداه وعيناه مليئة بالتعبير • وعندما ترد الدمية ، يصبح وجهه عديم التعبير • انه يفعل ذلك لكى يجذب انتباه الناس الى حركات الدمية •

أمام المرآة !

ان المهمة الاولى لمن يريد ان يتكلم من بطنه ، هى الوصول الى الصوت الذى يتناسب مع الدمية • نقدم لك حيلة تمكنك من بلوغ هذا الهدف •

اجلس على كرسى وضع يديك فوق معدتك • انحن حتى يمس صدرك ركبتيك • والان اخرج من فمك كلمة « آه » مكتومة ، كما لو كنت تسعل • ستحس عندئذ بان عضلات

الحجاب الحاجز تتقلص ، وستجد ان الصوت الذى اخرجته ارفع من صوتك الطبيعى · لقد اخرجت اول كلمة « من بطنك » ·

والان اجلس معتدلا وخذ نفسا طويلا وحاول اخراج نفس الصوت ، وعضلات بطنك متقلصة وحنجرتك ثابتة · ستجد انك قد اخرجت صوتا يشبه الانين ، قد يزعج الذين حولك ·· طمئنهم واستمر فى التمرين ·

فى البداية لن تستطيع التحكم فى الاصوات التى تصدرها ، سيهتز صوتك ولن تستطيع أن تحافظ على النغمة المطلوبة اكثر من بضع ثوان ولكن مع استمرار التمرين ستحصل على صوت طبيعى « صادر من بطنك » · عندئذ تبدأ فى تكوين كلمات » ·

قل اى كلام بهذا الصوت ، قصيدة شعر مثلا او جدول الضرب، ولا تهتم مؤقتا بحركات شفتيك ·

ركز كل اهتمامك على نغمة الصوت ·· عندما تستطيع أن تغنى جزءا من أغنية بحيث تكون الكلمات واضحة ، تكون قد تقدمت بحيث تستطيع مواصلة التعلم ·

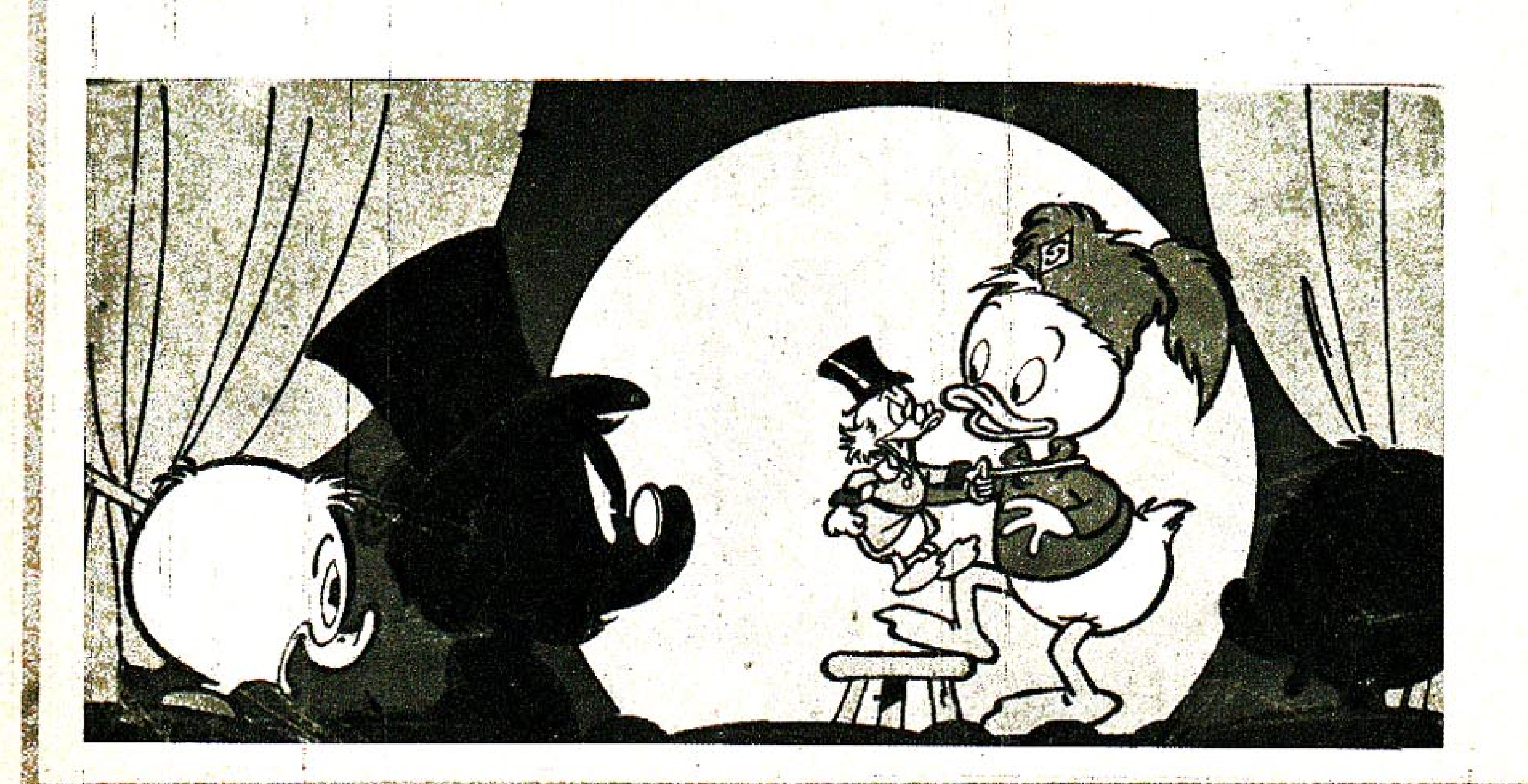
إخراج الصوت من بطنك

قلنا ان المتكلم من بطنه يجب ان يتعلم الكلام دون تحريك الشفتين أو الفكين · لكى تستطيع ذلك ، اجلس امام مرآة وعد من واحد الى عشرة وفمك مفتوح قليلا واسنانك مقفلة · ستستطيع ذلك دون صعوبة كبيرة ماعدا بعض الحروف كحرف الباء فى أربعة مثلا ، وسنتكلم حالا عن هذا الحرف ·

تمرن الان على الابجدية ، ستجدان حروفا مثل الباء والميم لا يمكن نطقها الا والشفتان مقفلتان · اما حرف الميم فيمكنك أن تستعمل بدلا منه صوتا لا يرغمك على أن تقفل شفتيك · مثلا بدلا من أن تقول « ماما » قل « نيانيا » ، ولكن مع تخفيف الياء الموجودة وراء النون · اما حرف الباء فاستعمل بدلا منه صوتا هو خليط من الذال والضاد عن طريق الضغط باللسان على سقف الحلق ·

والآن إلى المسرح ...

عندما تصدر صوتك « من بطنك » بدون جهد ، لمدة طويلة ، وعندما تستطيع النطق دون ان تتحرك عضلة واحدة من وجهك ، عندما تستطيع تكرار ذلك باتقان ، عندئذ ستكون من الذين « يتكلمون من بطنهم » ، وستكون فخورا بذلك ! ··

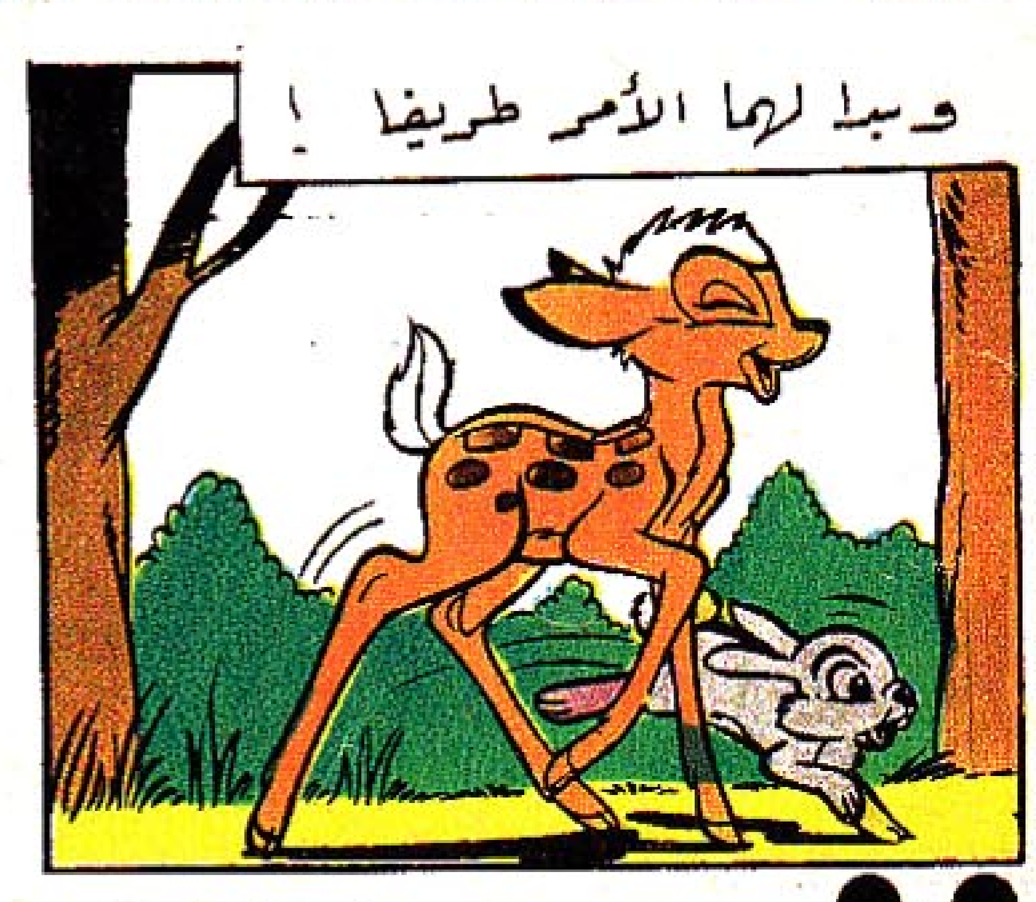


بطوط والغزال والأرنب

ذات صباح وقف الغزال وصديقه الأرنب يرقبان شروق الشمس !











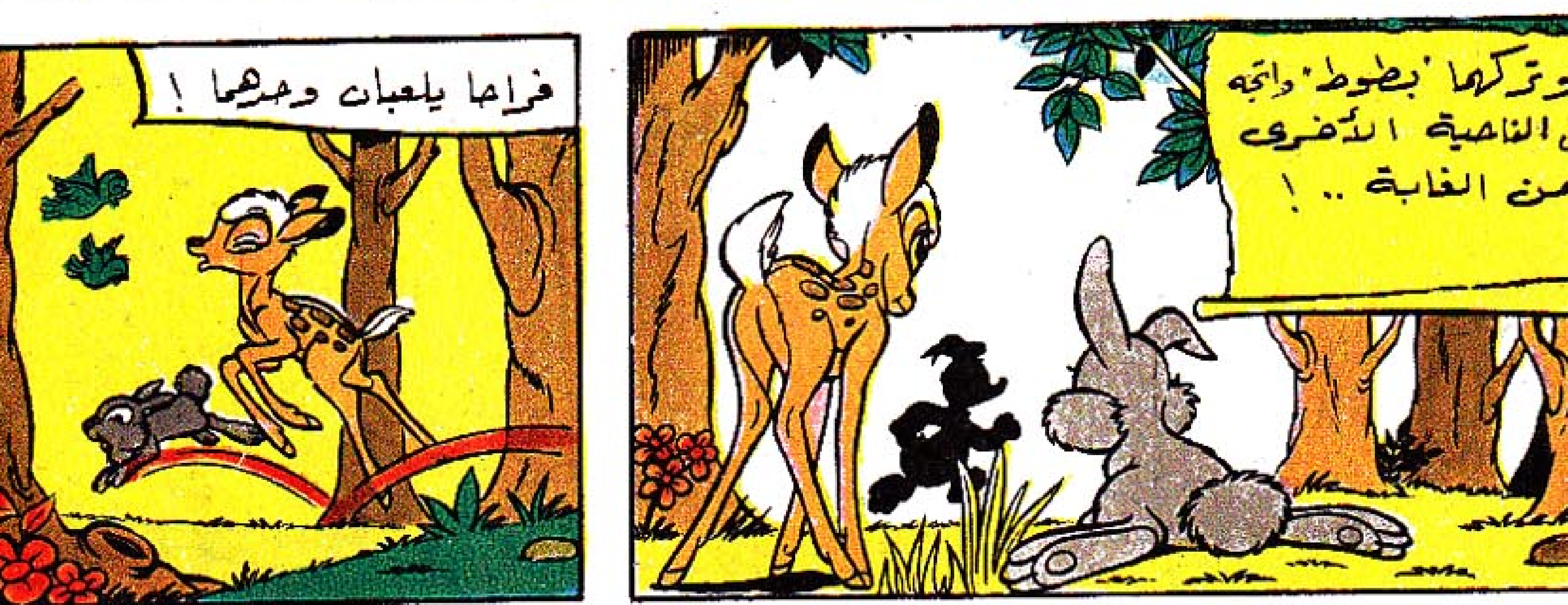
حاتم حمدى عبد الرازق ـ من أصدقاء ميكى

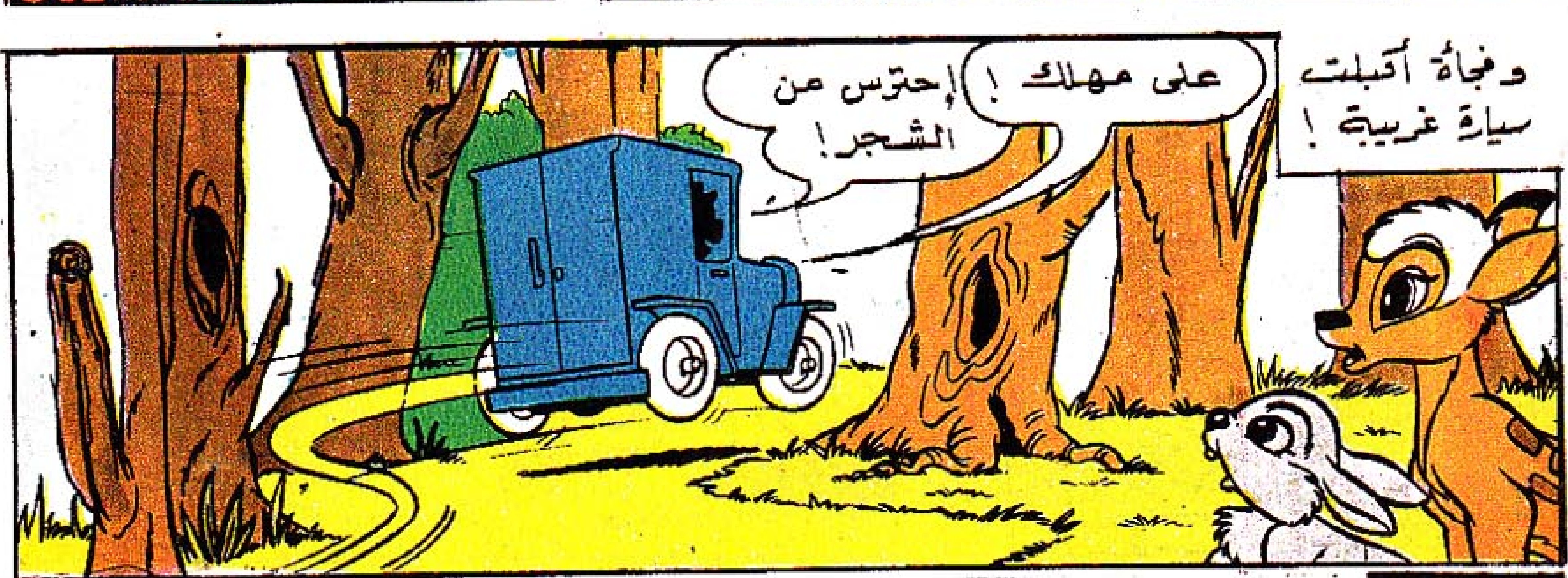








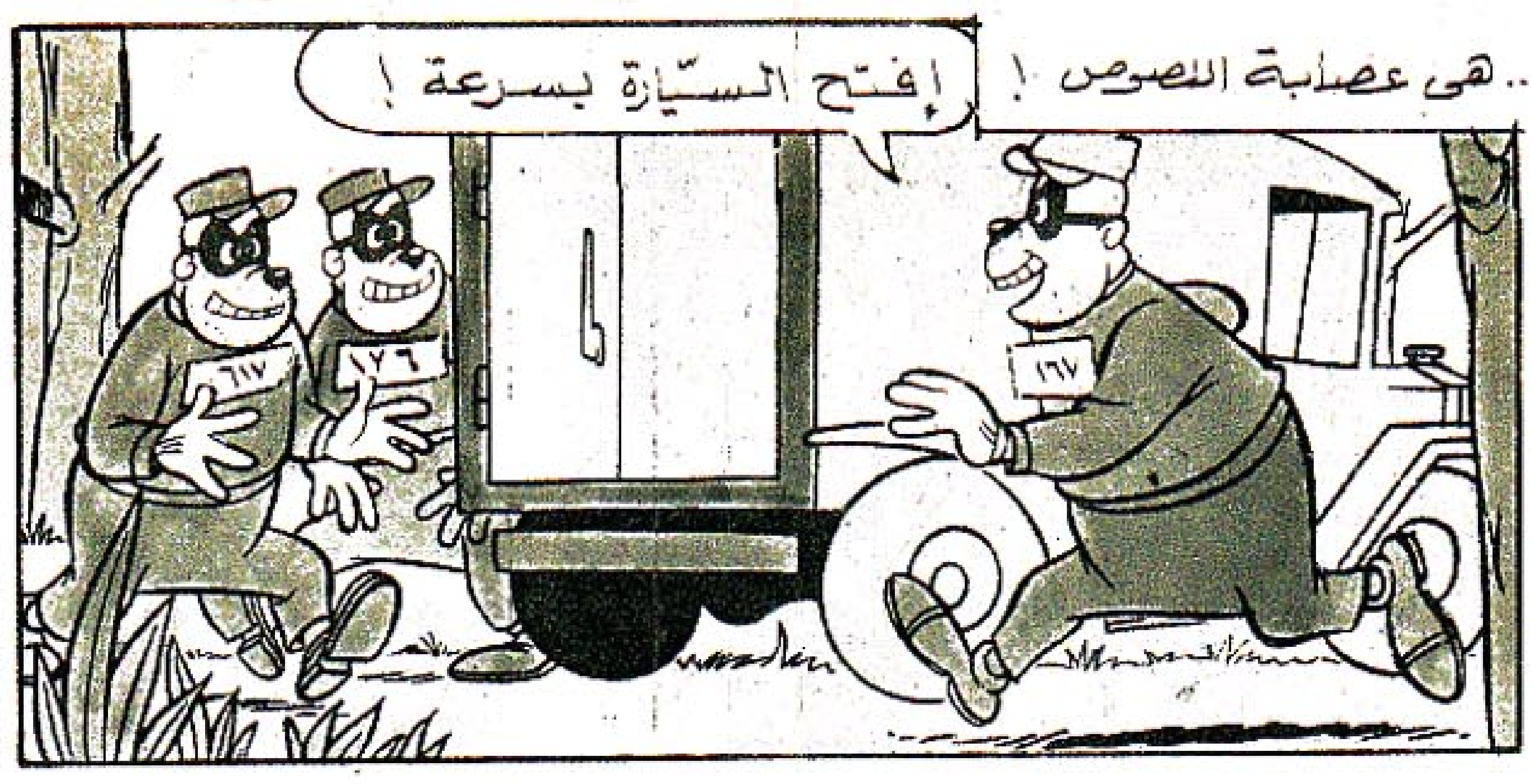


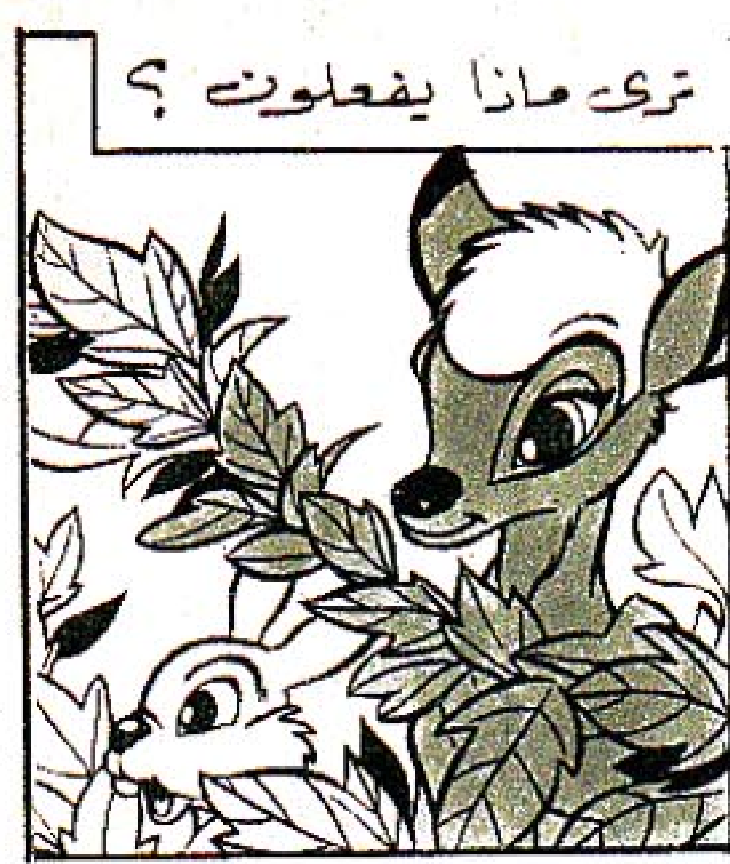


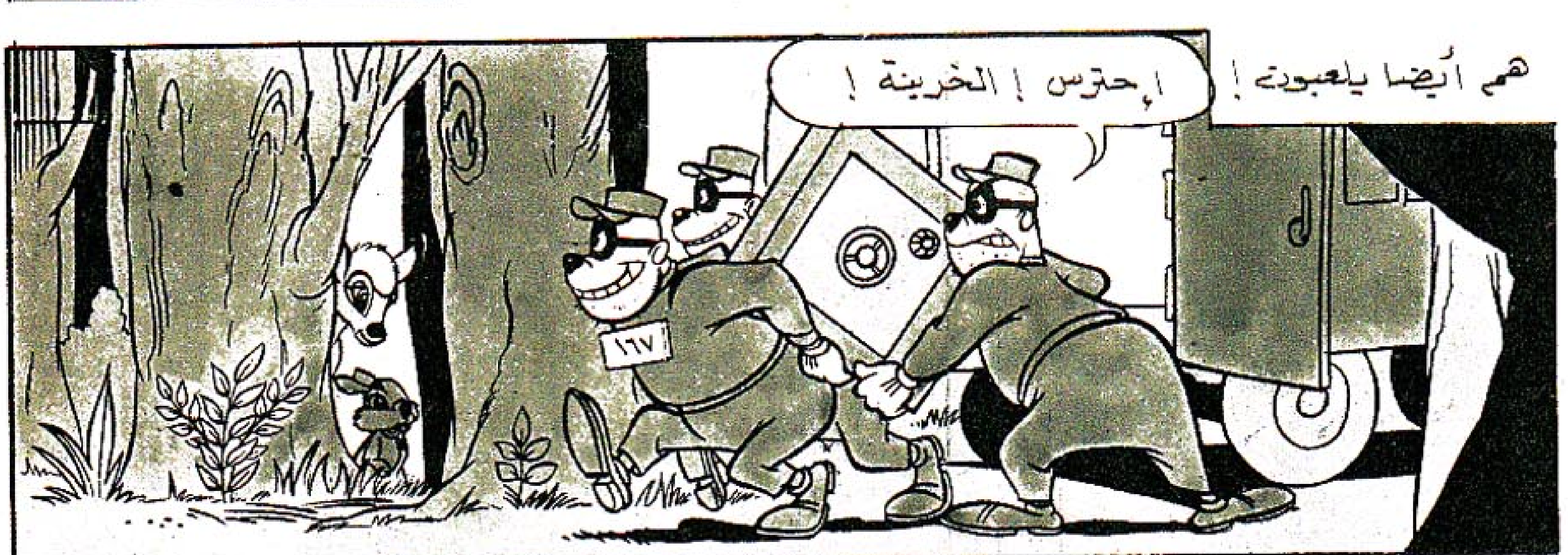


ياسر أحمد سليم ـ من اصدقاء ميكى



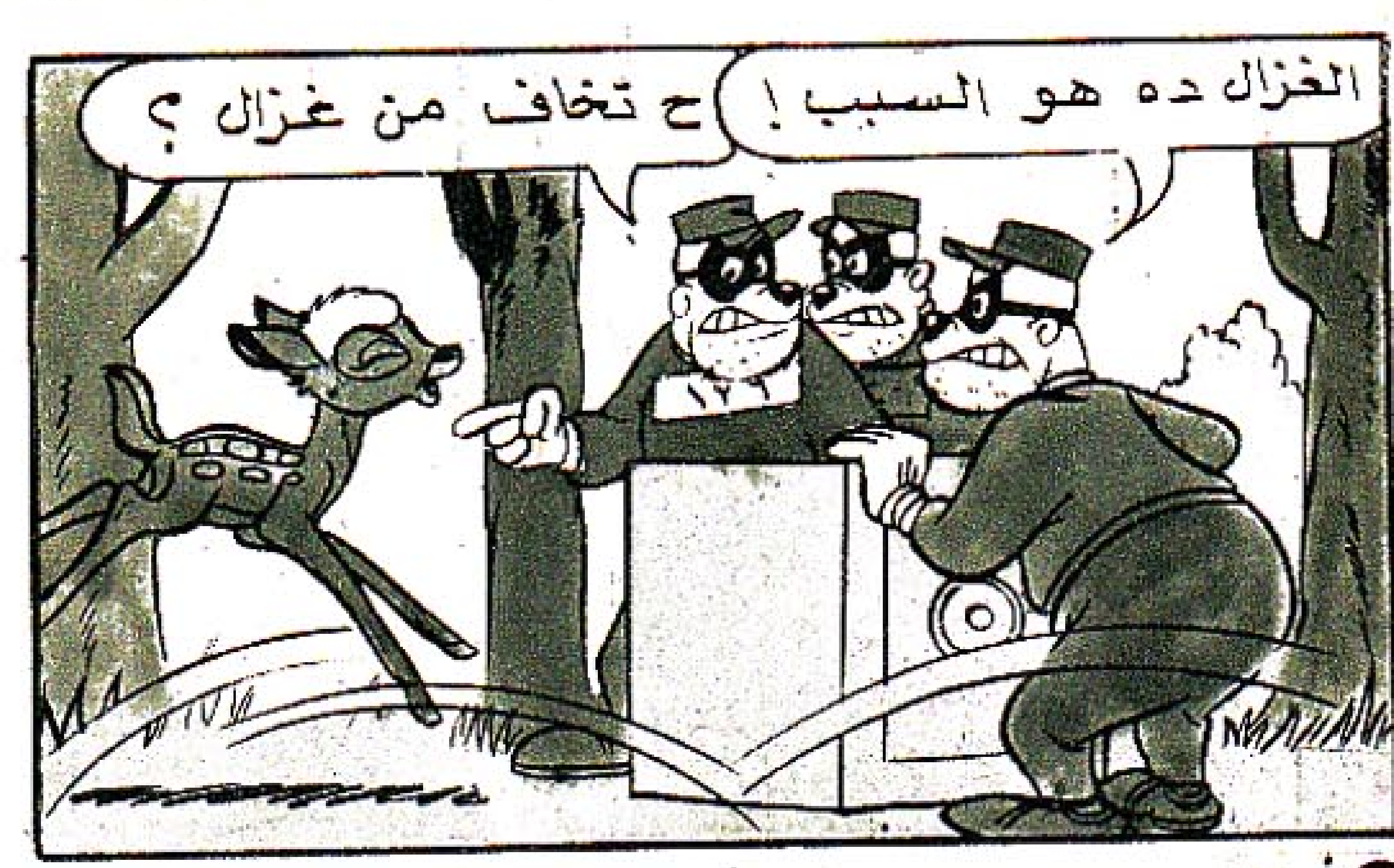














للمراسلة : وليد ابو الخير - ٢٧ ش ٢٣ يوليو الظاهر - عمـــارة ابو الخير شقة ٢٢ بور سعيد













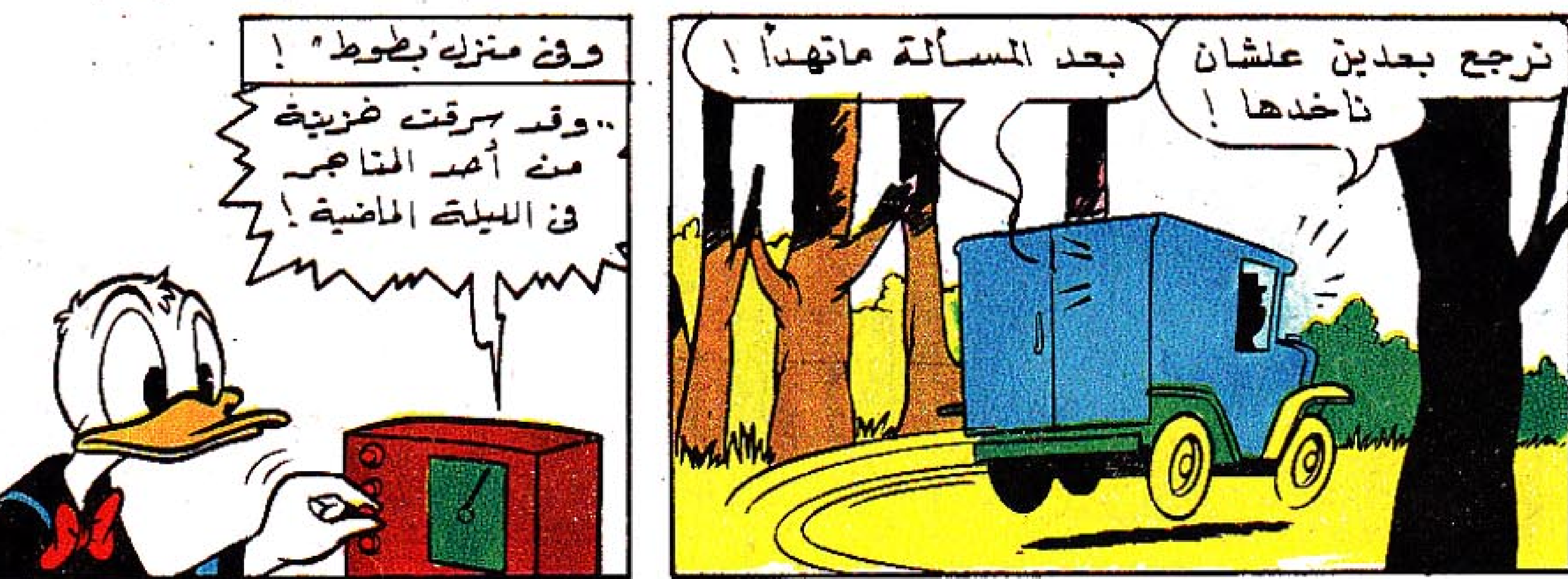


للمراسلة : نصر عبده محمد قائد ـ منزل رقم ٦٧٩ ـ الشيخ عثمان ـ عدن

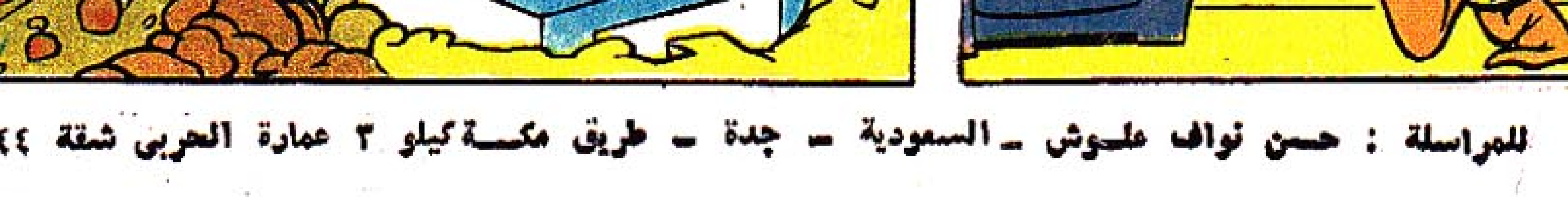




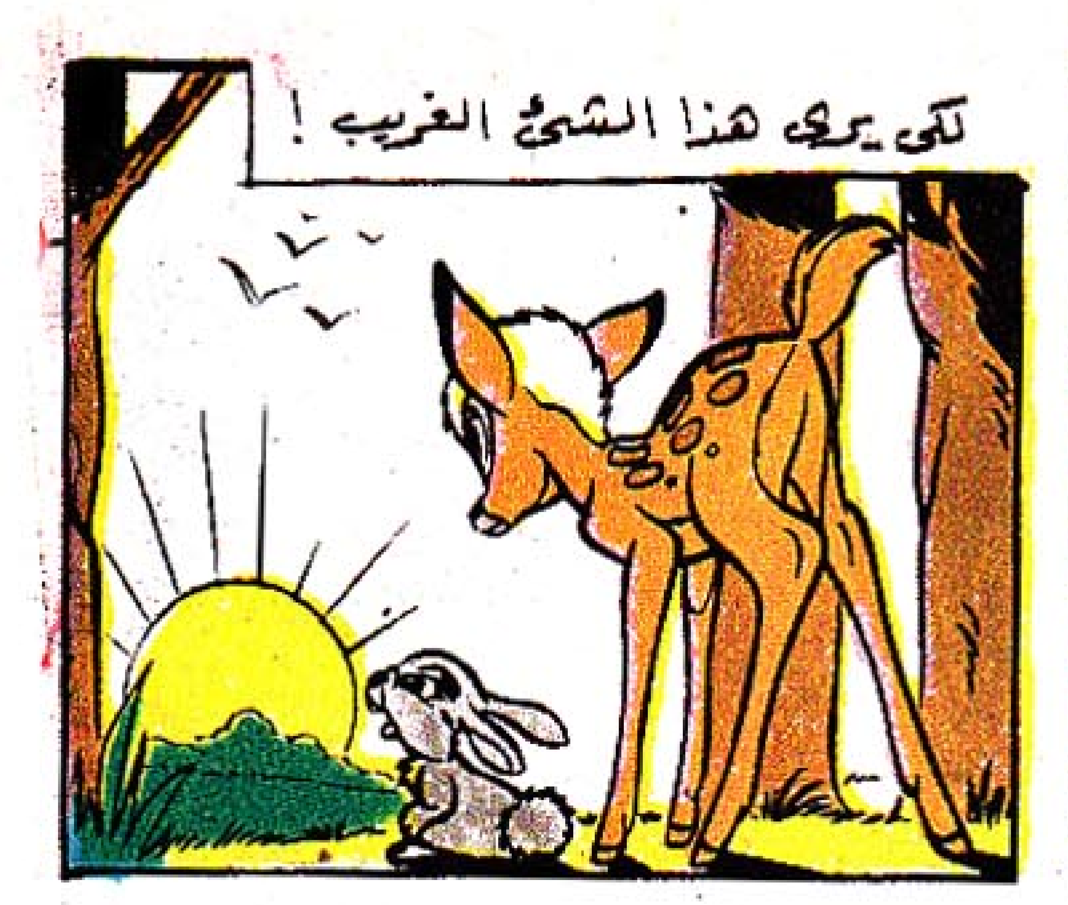




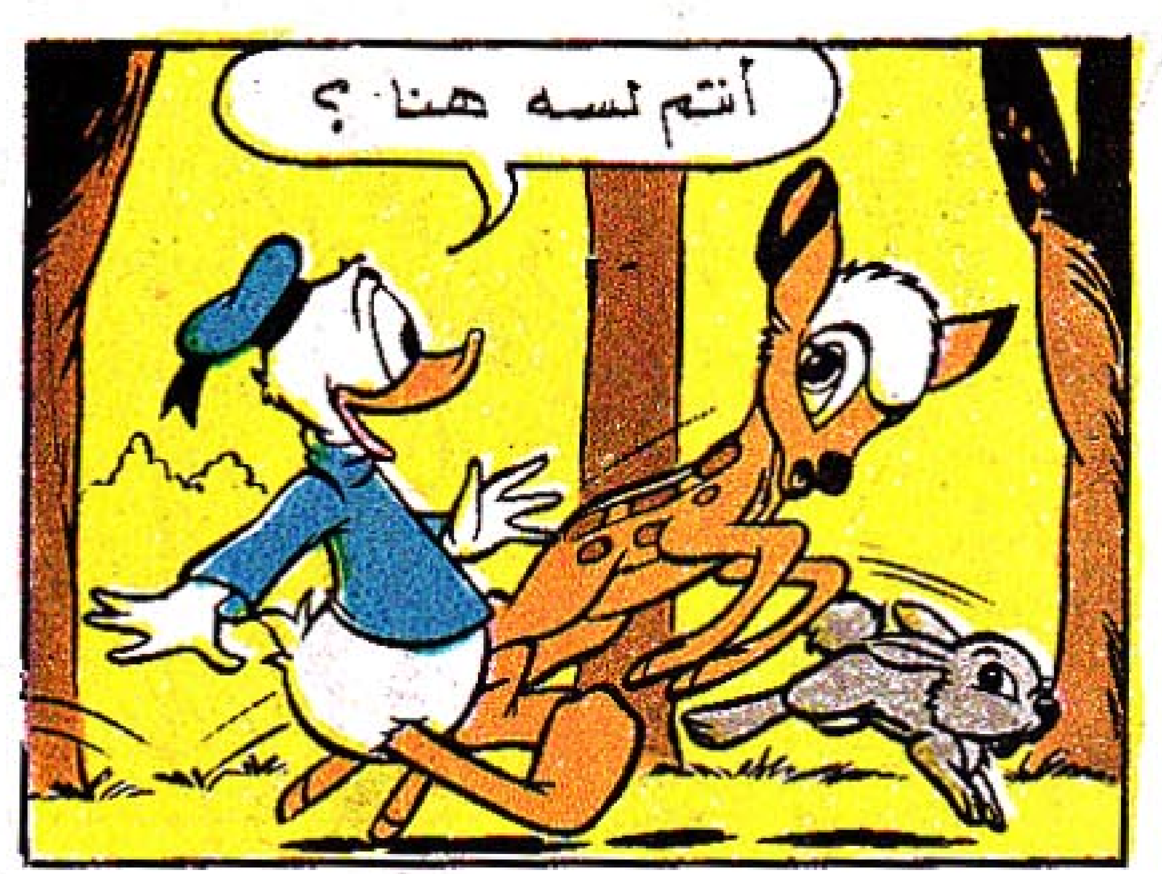



للمراسلة : حسن نواف علوش ـ السعودية ـ جدة ـ طريق مكة كيلو ٣ عمارة الحربي شقة ٤٤



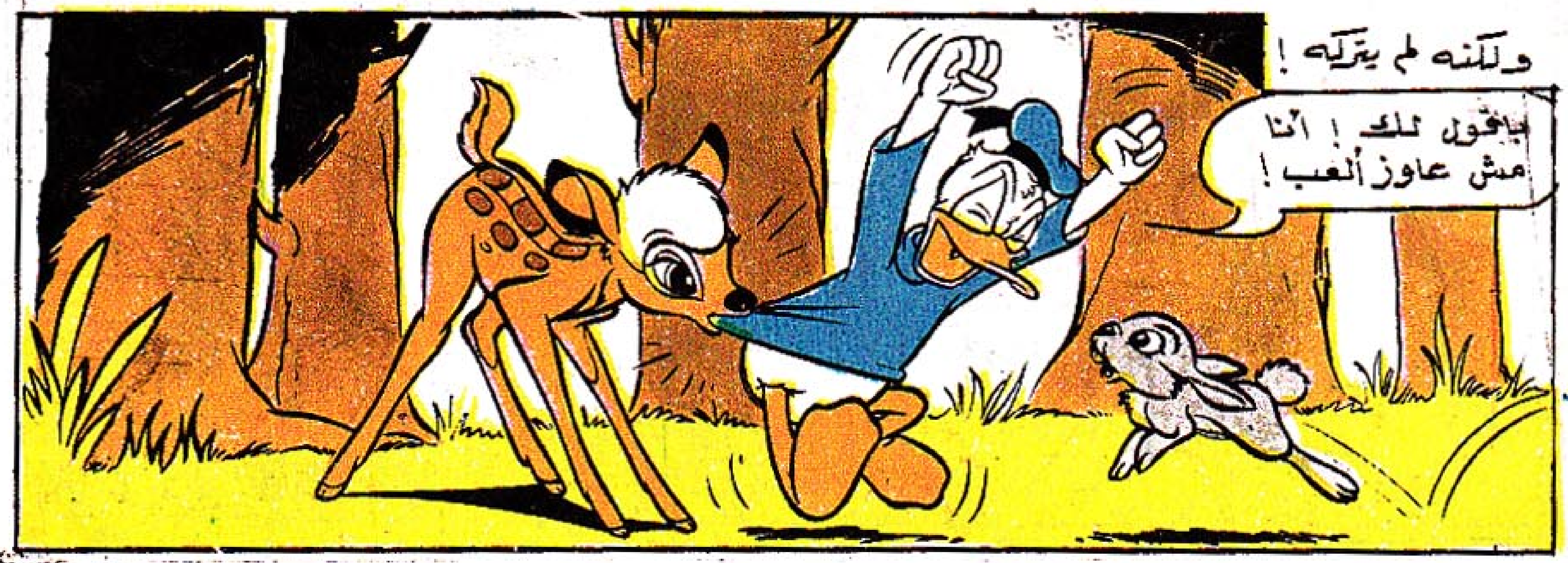


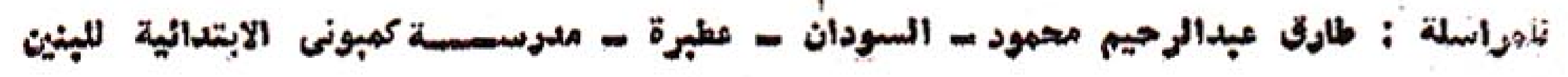




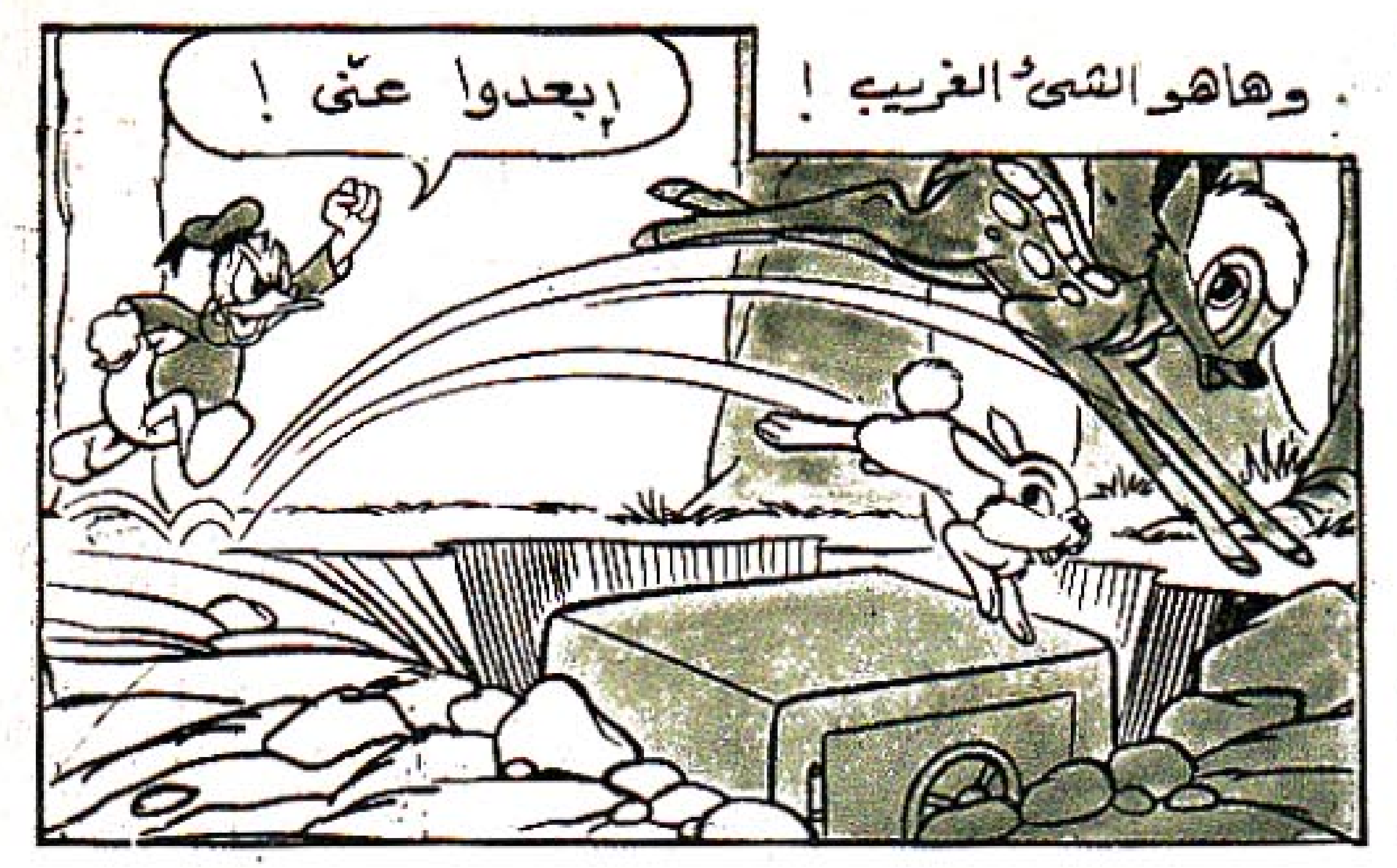


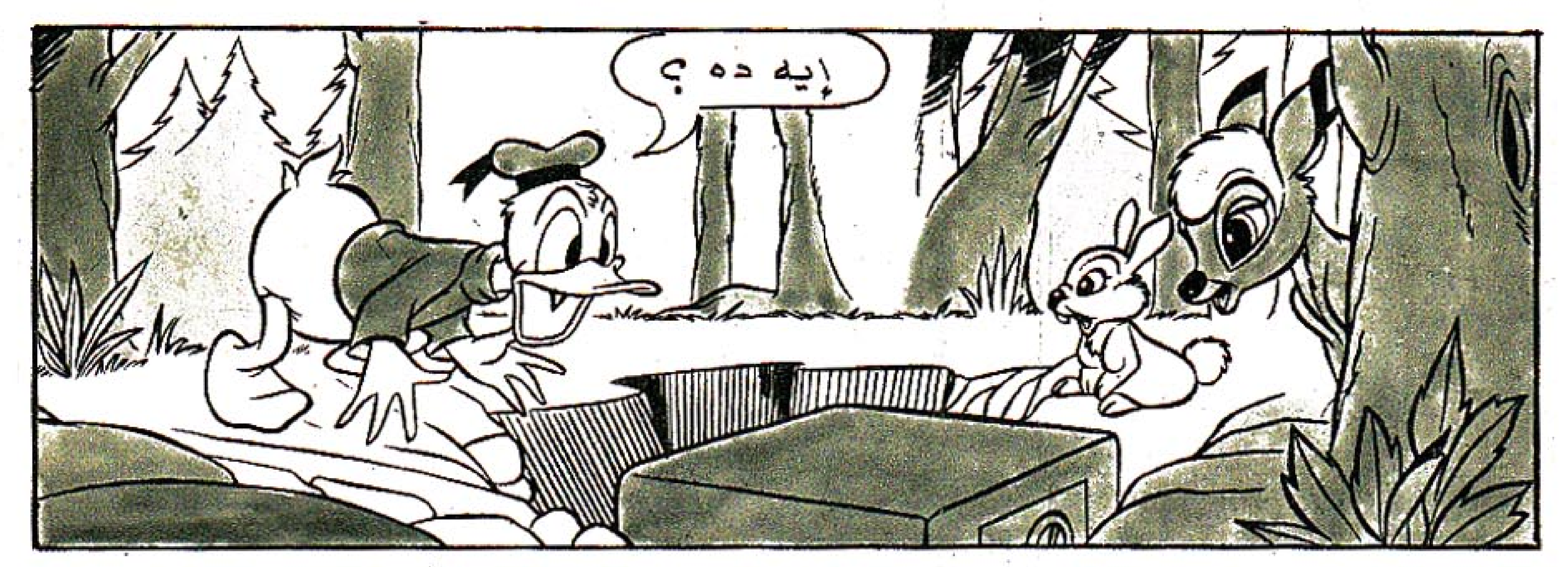





للمراسلة : طارق عبدالرحيم محمود ـ السودان ـ عطبرة ـ مدرســة كمبوني الابتدائية للبنين


نجحت الفكرة وسوف يتعقبهما ..
إمشوا من هنا !


وهاهو الشئ الغريب !
إبعدوا عنى !

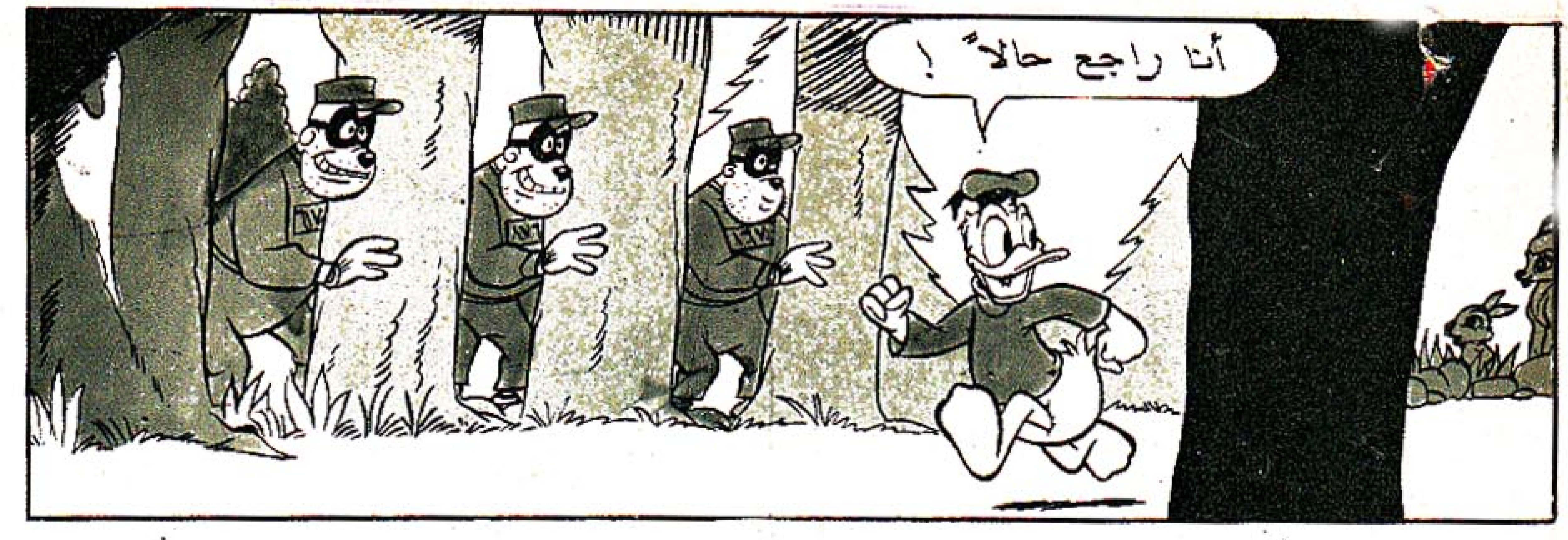

إيه ده ؟


دى خزينة !


إنت أرشدتنى للخزينة !


لازم دى الخزينة المسروقة !

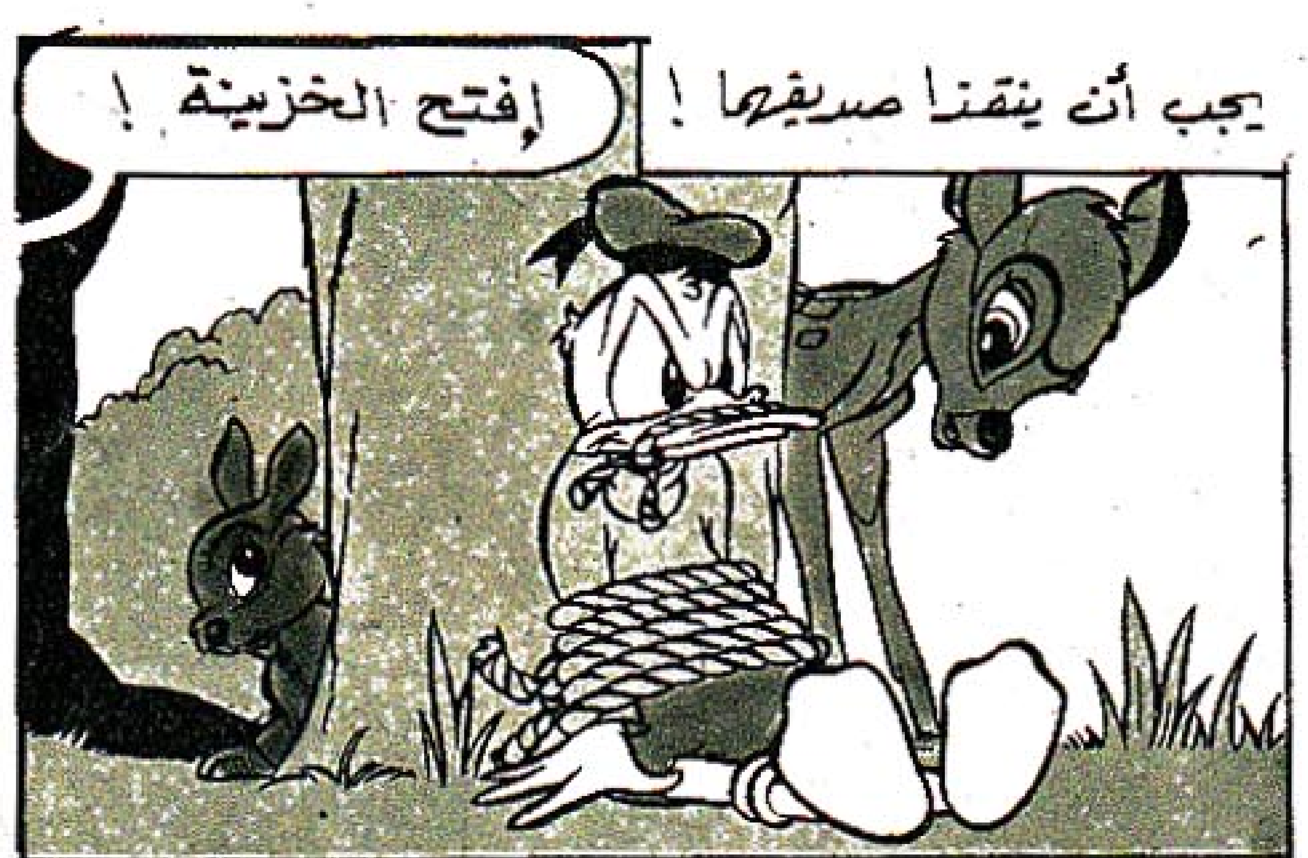

لازم أبلغ الشرطة !







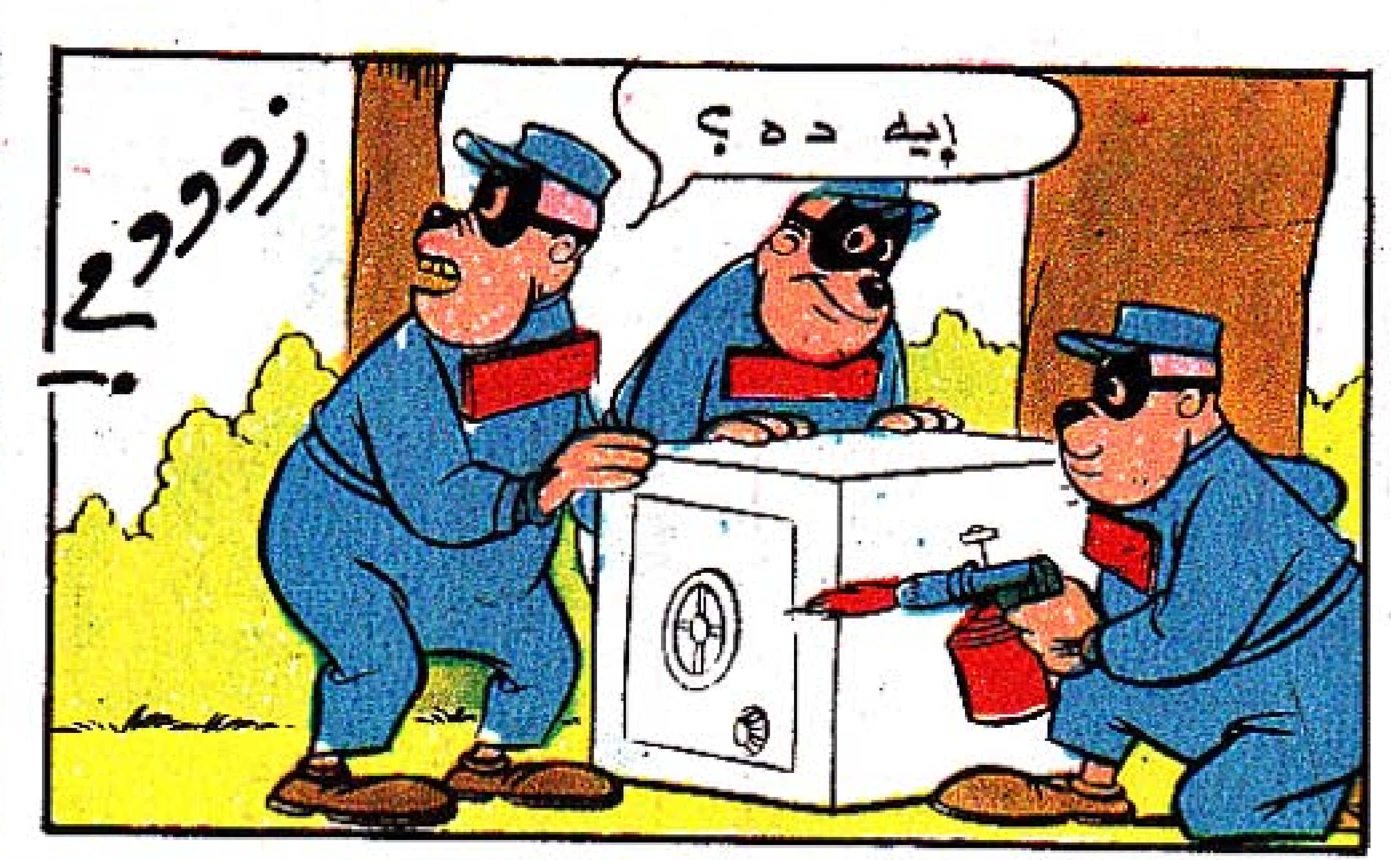








للمراسلة : صلاح عبد الرحمن محمدى – السودان – ص.ب ٢٠ – الفاشر









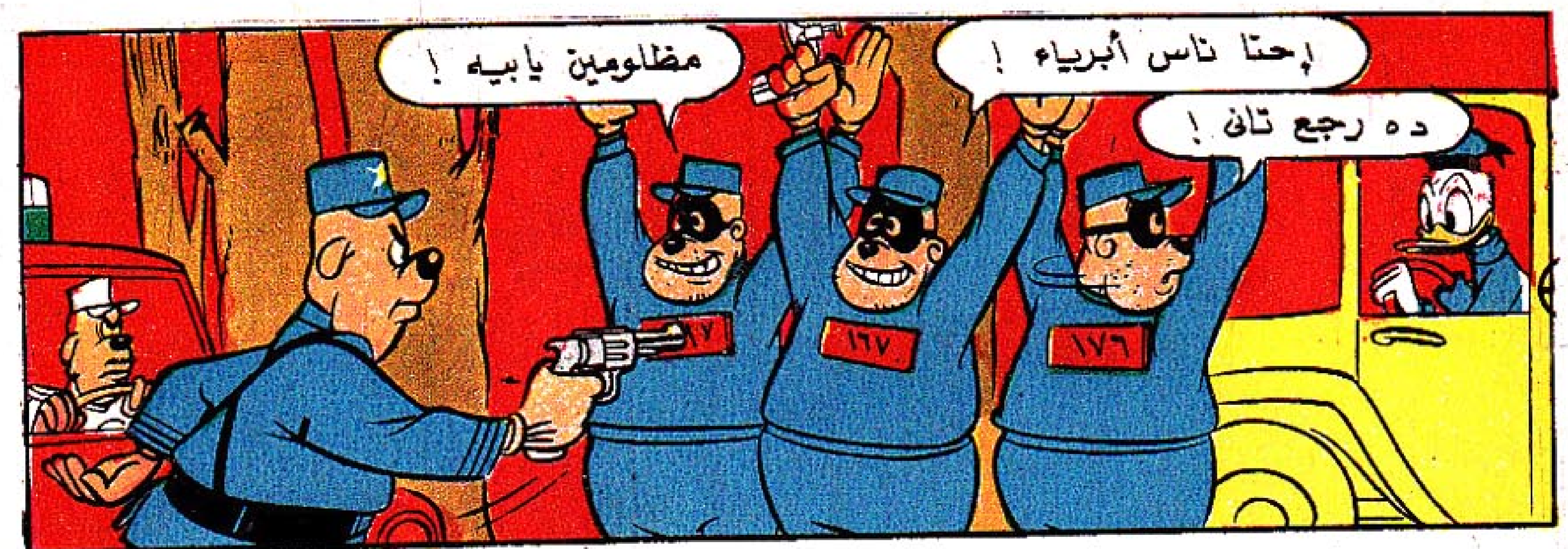








اماني محمد فهمي ـ من اصدقاء ميكي







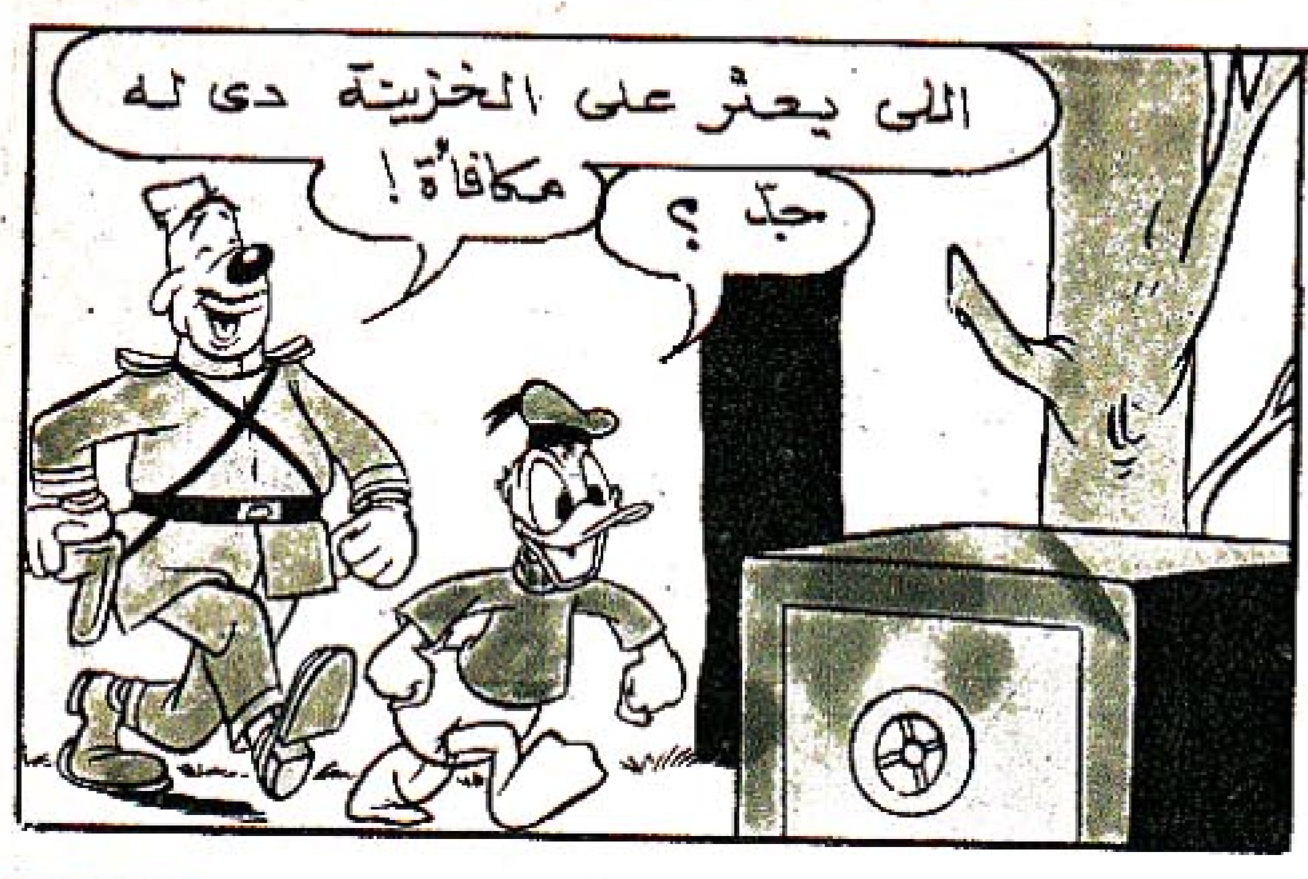







ايناس فاروق نصر ـ من اصدقاء ميكى







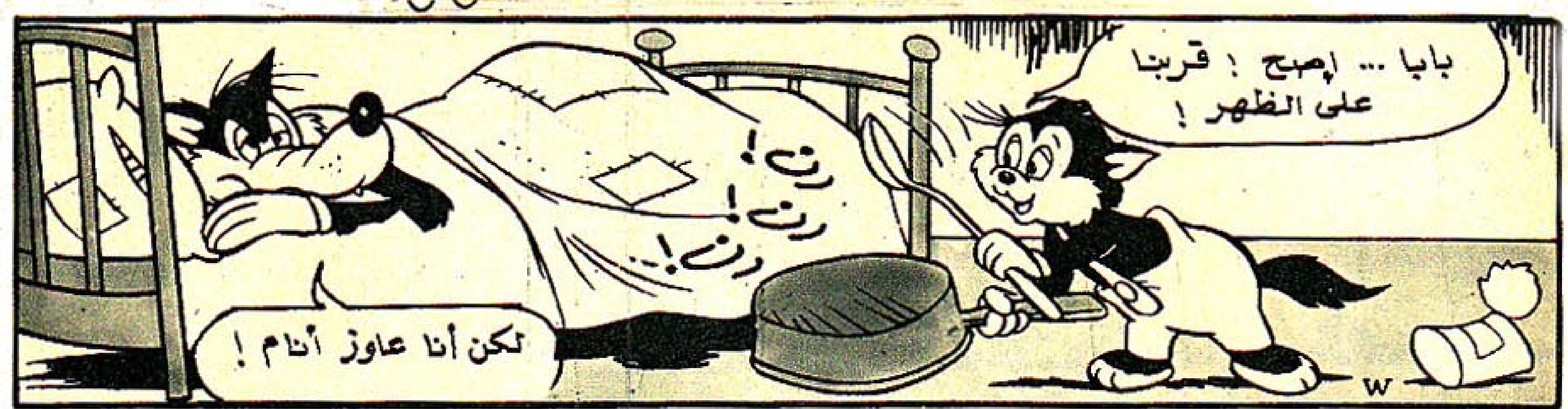




للمراسلة : هانم أبو سريع محمد ـ ٢٢ حارة السيدة زينب ـ شقة ١ بالسيدة زينب ـ القاهرة

تعلوب والثعلب المكار

جيلاتى بالصلصة !











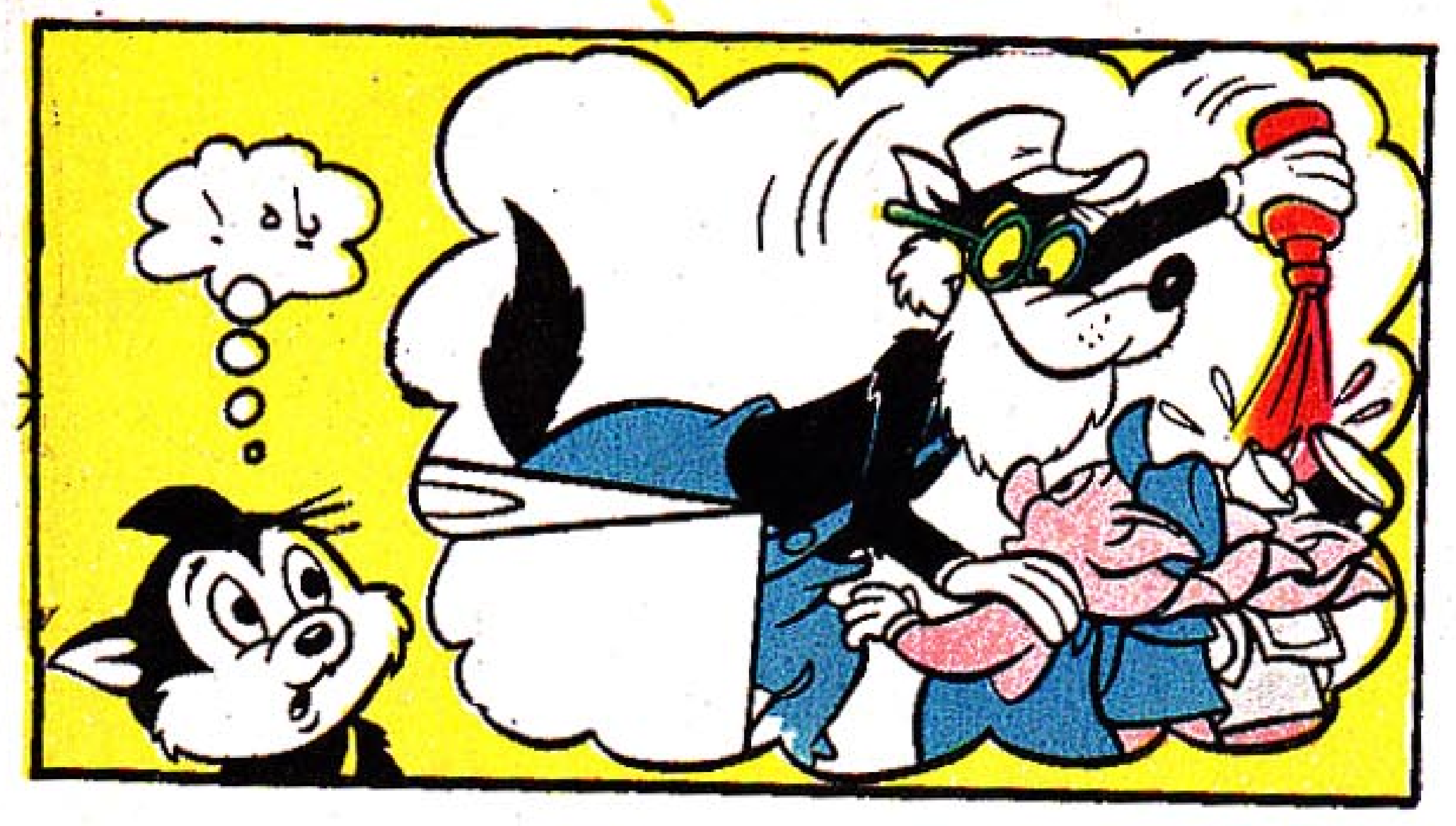




للمراسلة : أحمد محمد جلال - ٦٦ ش زين العابدين شقة ٤ بالسيدة زينب - القاهرة





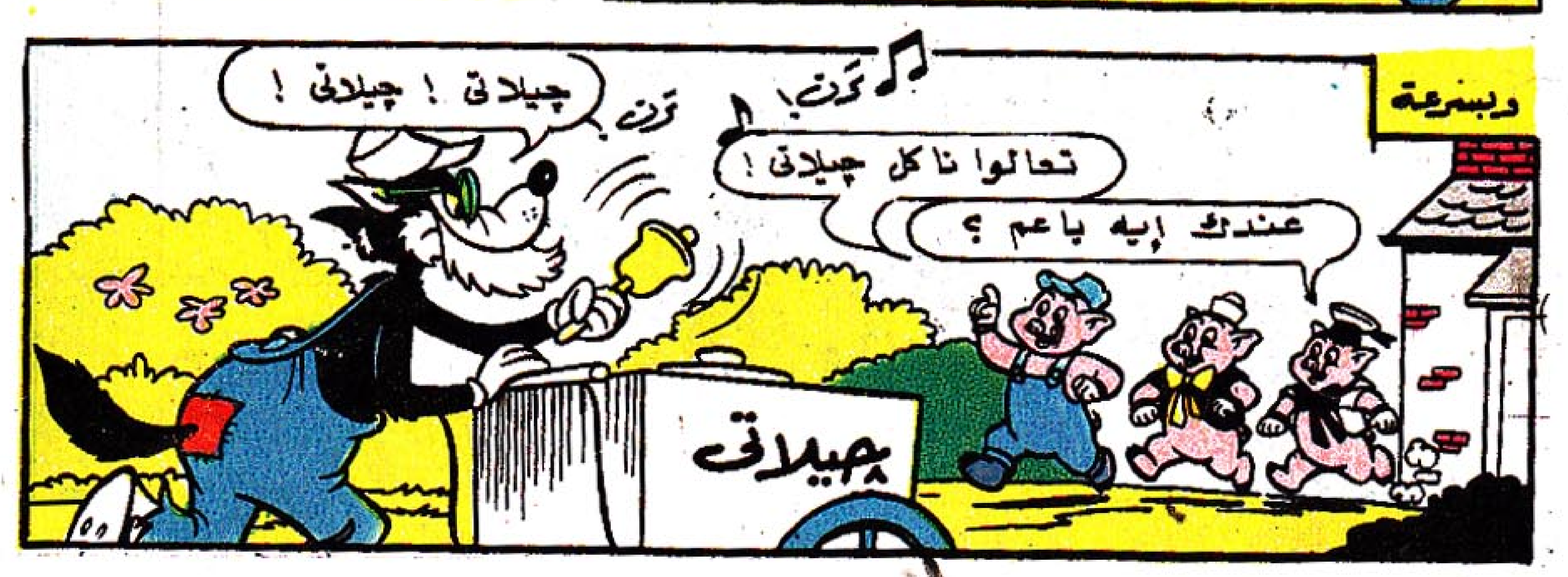




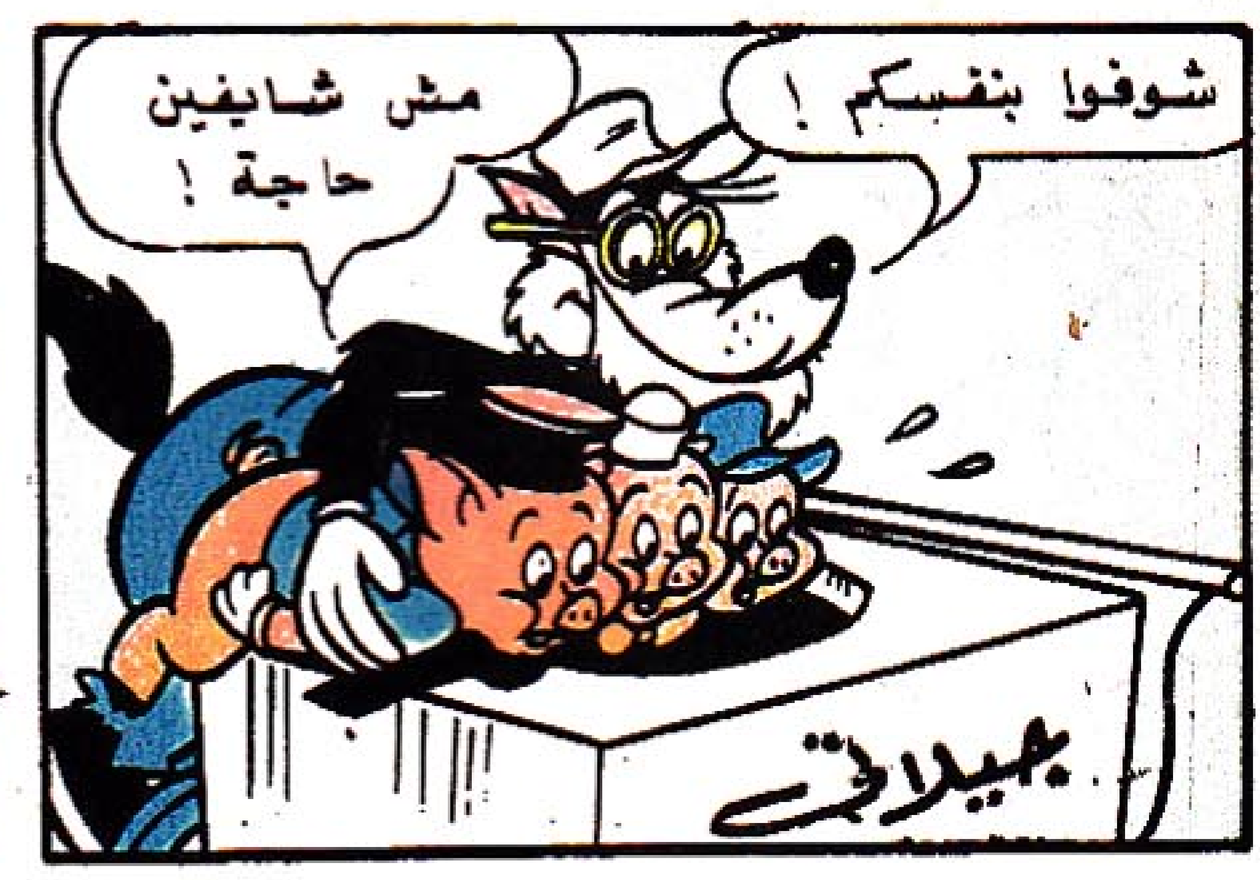








للمراسلة : أيمن أحمد فتحي ـ الفيوم ـ ش بطل السلام ـ عمارة الهوارى شقة ٢

















للمراسلة : عيسى غالب محمد على ـ عدن ـ الشيخ عثمان ـ منزل ٦٧٨



حكاية طريفة !

كان هناك ثار بين الثعلب والذئب كل منهمـا يتمنى للاخر شرا يقع به .. الى ان

حدث ذات يوم أن مرض الاسد .. وراحت كل حيوانات الغابة تزوره الا الثعلب ..

فجرى الذئب ، وقدم الولاء للملك .. وقال له يا مولاى: لقـد مرضـت فزارتك كل

الحيوانات الا الثعلب ..وقد ظن انك لما مرضت اصبحـت ضعيفا لا تقدر عليه ..

هز الاسد رأسه بغيظ ..

وعند ذلك علم الثعلب ، فجرى هو الاخر لزيارة الاسد .. وهنـا اراد الذئب ان يحرج الثعلب فى المجلس امام

الحيوانات .. فقال : يا ابا الفوارس ! .. ما الذى اخرك

عن زيارة الاسد هذه المـدة الطويلة ؟

فقال الثعلب : كنت ابحث له عن دواء يشفيه .. وهنـا نهض الاسد وقال : وهـل وجدته ؟.. فرد الثعلب :

نعم ..! قال الاسد : اين هو ؟ قال الثعلب : انه خرزة فى عرقوب الذئب ..

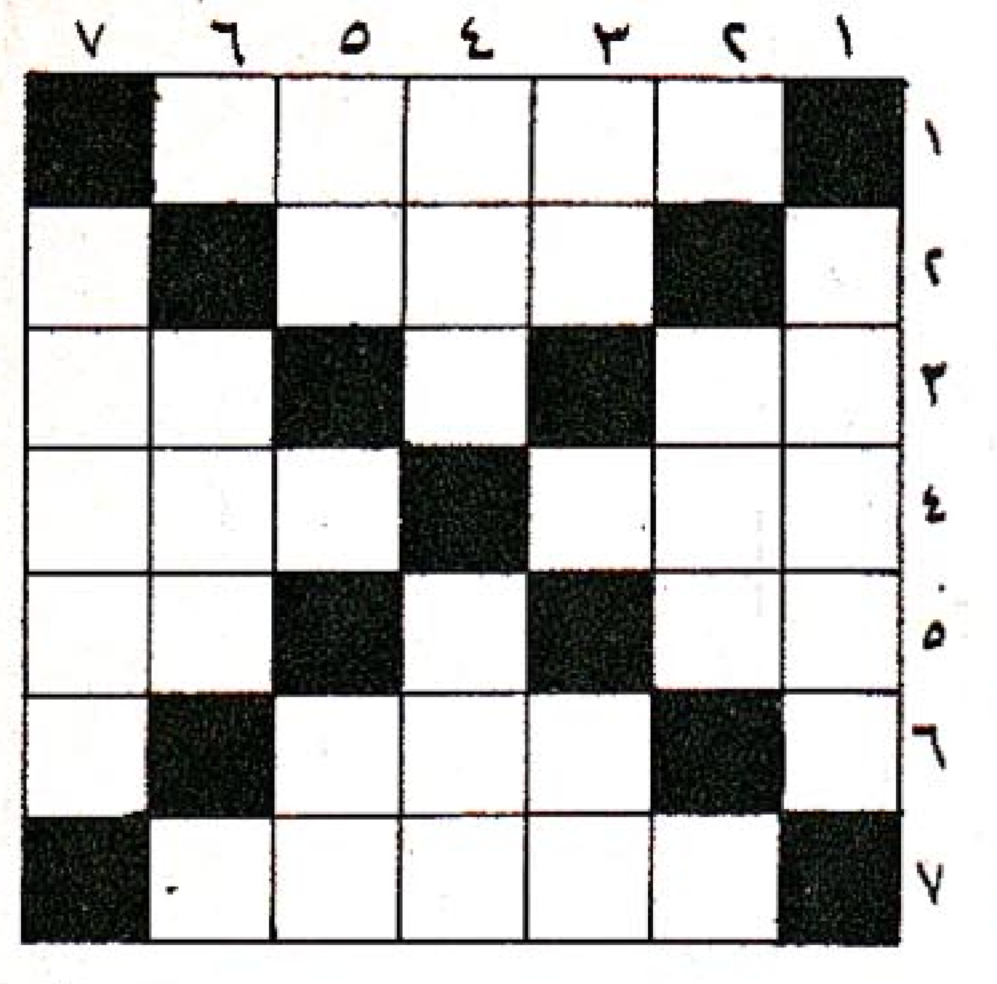
وهنا قام الاسد ، وهجم على الذئب ، يريد أن يبحث عن الخـرزة .. وخافت الحيوانات وجرت جميعهـا

من امام الاسد الثائر .. وفى اليوم الثانى .. قابل الثعلب الذئب ، وقال له : الا من

مريض اخر تريد أن تزوره.. لاتوقع بين اثنين مرة اخرى كى لا تقع انت

صلاح عبد السلام
شبرا – فيكتوريا

مسابقة الكلمات المتقاطعة



نهنىء الفائز الاول فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع الصديق احمد محمد عبد المقصود – ابو زعبل – وفاز بمجلد ميكى – كما فاز الاصدقاء : محمد عبد الناصر سعدة – ميت غمر – بقصة – نصر عبد الحميد – اسكندرية – بمجموعة طوابع – ايمان سعد مصطفى – اسيوط – مجموعة طوابع .

افقيا : ١ – آل ... « بطل العبور » – ٢ – تراه فى المنام – ٣ – للتسـالى – هرب – ٤ – استقلال – سته « مبعثرة » – ٥ – ارجع – ملنا « ولو » « معكوسة » – ٦ – والدتى – ٧ – دول عربية « مبعثرة »

راسيا : ١ – العنب « مبعثرة » – ٢ – شخصية بخيلة بالمجلة « معكوسة » – ٣ – نصف « احمر » – متشابهان – ٤ – لرفع المياه – من اقاربى – ٥ – احد الوالدين – عملة يابانية – ٦ – فله « مبعثرة » – ٧ – عاصمة لبنان « مبعثرة » .

مسابقة فكر وفن

فى المسابقة الفنية الاسبوعية « فكر وفن » فازت الصديقة : نادية عبد الهادى عثمان – الاسكندرية بثلاث قصص عن الحديث الشريف – وفاز الصديق أحمد حسن على حماد – شبرا الخيمة – بقصتين عن الضحكات

حديث شريف

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لعلى بن ابى طالب » .. يا على .. لا تنم قبل ان تاتى بخمسة أشياء هى : « قراءة القـران كله » .. و « التصدق باربعة الاف درهم » .. و « زيارة الكعبة » .. و « حفظ مكانك فى الجنة » .. و « ارضاء الخصوم » .

فقال « على » كرم الله وجهه : كيف ذلك يا رسول الله ؟

فقال الرسول : اما تعلم انك اذا قرات « قل هو الله احد » الى اخرها ثلاث مرات فقد قرات القران كله ؟ واذا قرات سورة « الفاتحة » أربع مرات فقد تصدقت باربعة الاف درهم .. واذا قلت « لا اله الا الله يحيى ويميت ، وهو على كل شيء قدير » عشر مرات .. فقد زرت الكعبة .. واذا قلت « لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم » عشر مرات فقد حفظت مكانك فى الجنة .. واذا قلت « أستغفر الله العظيم الذى لا اله الا هو الحى القيوم وأتوب اليه » فقد ارضيت الخصوم .

« صدق رسول الله »

نادية عبد الهادى عثمان – الاسكندرية

اضحك !

● تسلمت سيدة حـوالة بريدية من زوجها .. ولما ذهبت لصرف الحوالة قال لها الموظف – اتفضلى وقعى على الحوالة

– أوقع يعنى ايه ..

– اكتبى اسمك هنـا زى مابتكتبيه فى الجواب ..

فكتبت السيدة على الحوالة زوجتك المخلصة « توتو » :

●●●

● سالنى صـديقى قائلا : كم مرة يحلق أبوك فى اليوم ؟

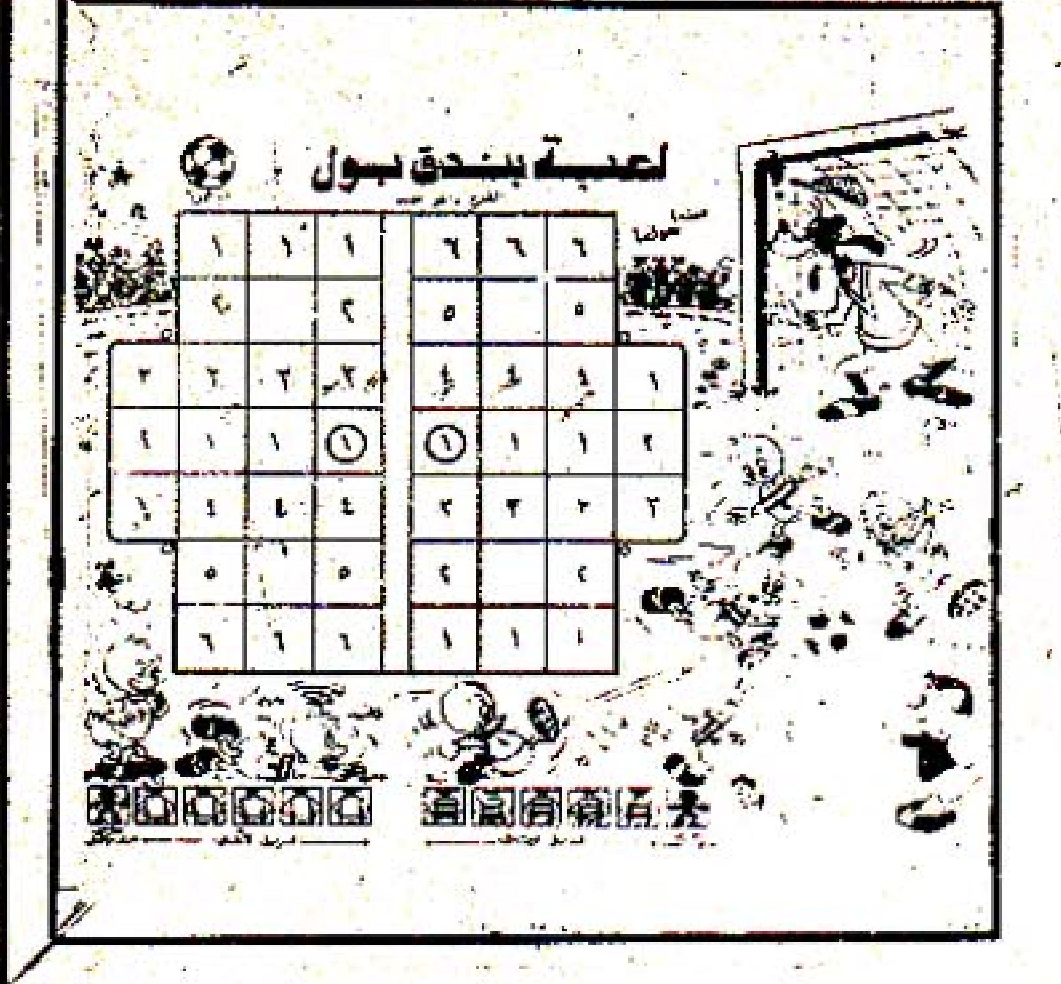
فقلت له وانا ابتسـم : ٥٠ مرة .. فصرخ صـديقى مندهشا ..

وسال فى عجب كيف ذلك ! .

فاجبته جوابا لو تعرفه ياصاحبى لكنت فعلا ظريفا .. هل تعرف ما هو الجواب ؟

فقلت له : هل قلت له ان ابوك حلاق ! .

أحمد حسن على حماد
شبرا الخيمة



شرح هدية العدد :

لعبة بندق بول

يسعد ميكى أن يقدم لك اليوم هديته الجديدة « لعبة بندق بول » .. اللعبة التى تتيح لك أن تلعب كرة القدم فى منزلك .. وشىء من التكتيك ستصبح هدافا يحسب له حساب

طريقة اعداد اللعبة :

ـ قص الفيشات عن بعضها البعض ، فريق الاهلى ، وفريق الزمالك ، وحارس المرمى

ـ قص الكرة الموجودة فى اعلى اللعبة

ـ احضر زهر طاولة او اثنين

ـ يضع كل لاعب حارس المرمى الخاص به فى الخانة رقم ٢ من المرمى ، ويضع اللاعبين الخمسة كما يريد فى الخانات التى لونها اخضر فاتح ، اما الكرة فتوضع فى احدى الخانتين اللتين بهما دائرة ، بعد اجراء القرعة على ذلك .

طريقة اللعب :

قواعد اللعبة : يرمى كل لاعب بدوره الزهر ، ثم ينقل لاعبيه خانة خانة ولاعبا لاعبا فى جميع الاتجاهات . مثلا يجب أن يخرج رقم ٣ ليستطيع أن ينقل لاعبه الموجود فى الخانة ٣ ـ

خانات ملغاة : لا يمكن أن يشغل اللاعبون أو الكرة اى خانة من الخانات الاربع التى ليس بها ارقام

التحرك : حتى يستطيع اللاعب تحريك الكرة ، لابد أن يشغل احدى الخانات المجاورة تماما للخانة التى تشغلها الكرة « لا أهمية للشريط الابيض » ، وكذلك لابد أن لا يكون عدد الزهر أقل من عدد زهر اللاعب المنافس « أنظر فيما بعد » عند ذلك يستطيع أن يضع الكرة فى اية خانة من الملعب على شرط أن تحمل نفس الرقم الذى يخرج فى الزهر . ويجب طبعا أن يضع اللاعب الكرة أقرب ما يمكن من المرمى المنافس ، اذا كان هذا ممكنا .

خارج اللعبة : لا يمكن التسديد الا اذا كانت الكرة فى أرض الخصم . ومن الممكن تسديد هدف من فوق الخط الابيض الاوسط

الهدف : اللاعب الذى تتوافر له امكانية التسديد ، يستطيع أن **يحرز هدفا اذا خرج له فى الزهر ارقام ١ او ٢ أو ٣ ، تبعا للمكان الذى يشغله عندئذ حارس مرمى الخصم « انظر فيما بعد »**

التسديد البسيط : يحدث « التسديد البسيط » عندما تكون فيشتان متنافستان فى وضع يمكنهما من التسديد « اى عندما تشغل كل منهما خانة مجاورة تماما للخانة التى توجد بها الكرة » . وهنا يحدث واحد من أمرين

أ ـ الالغاء اذا كان الرقمان متعادلين للاثنين ، فهنا لا يستطيع أى لاعب منهما أن يسدد الكرة

ب ـ الافضلية اذا كان رقم احدهما اكبر من رقم الآخر ، فصاحب الرقم الاكبر هو الذى يسدد الكرة

التسديد المركب : يحدث عندما تكون فيشات كثيرة متنافسة فى وضع يمكنها من التسديد ، وعندئذ فان مجموع الارقام هو الذى يحدد الافضلية « أى حق التسديد » بالنسبة لأى من الفريقين المتنافسين

دور حارس المرمى : ينتقل حارس المرمى بين الخانات الثلاث التى تكون المرمى ، تبعا لرغبة اللاعب ، يكفى فقط أن يخرج الزهر رقم اى خانة منها . فمثلا عندما يكون الحارس فى الخانة ٣ يجب على الخصم أن يخرج له رقم ١ أ ، ٢ لكى يحرز عشرة أهداف .

المباراة : اللاعب مرغم على اللعب عندما تتوافر له الامكانية . وبعد كل هدف يعاد ترتيب الفيشات والكرة كما كانت فى البداية . وتنتهى المباراة عندما يتم احراز خمسة أو عشرة اهداف

التكتيك : يتركز تكتيك اللعبة فى التنبه مقدما الى الفيشات اى « اللاعبين » ، وعدم اعطائهم الكرة ، وكذلك اعطاء الكرة للاعب آخر وضعه أفضل ، وايضا تحديد اللحظة التى يجب عندها تحريك حارس المرمى .

امكانيات أخرى : يستطيع اللاعبان حسب ما يختاران :

ان يستخدما زهرين ، وهكذا يدفع كل منهما لاعبين فى وقت واحد

ـ أن يستبعدا ، بعد كل اصابة مرمى ، لاعبا من المعسكر الذى أصيب مرماه . ان هذا يجعل اللعب أسرع .

ـ أن يغيرا بعض قواعد اللعبة .

وعلى اى حال ، فنحن نتمنى النصر للفريق الاقوى !

غذاء العلب !!

طريقة لتسخين الاغذية المحفوظة فى العلب من تلقاء نفسها .. قبل فتحها ، وذلك بوضع العلبة التى تحتوى على الغذاء داخل علبة

اوسع يوضع فيها قدر من الجير الحى فى جانب ، وقدر من الماء فى جانبه آخر .

وبينهما حاجز .. وقبل فتح العلبة يثقب هذا الحاجز بمفتاح خاص فيختلط الماء

بالجير محدثا حرارة تكفى لتسخين الطعام المحفوظ فى العلبة المغلقة .

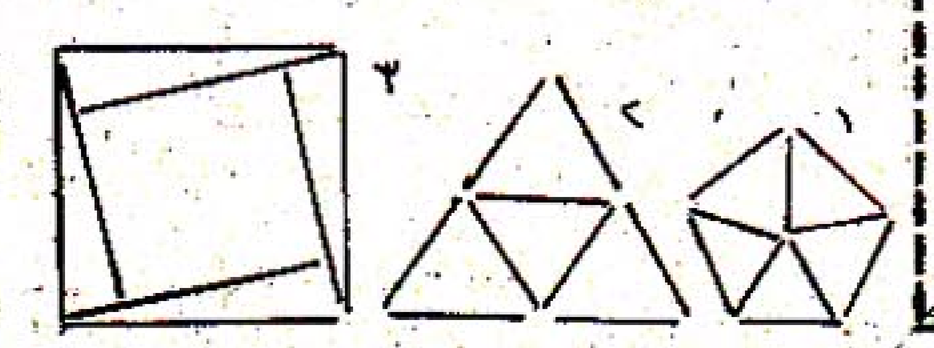
طارق اسعد كامل

ـ ابو قير ـ الاسكندرية

حلول

التسالى

حل عيدان الكبريت : أنظر الرسوم



حل الكلمات

المتقاطعة بالمقلوب



ميكي جيب

فبراير

أجازة نصف السنة



١٩٦ صفحة ٢٠ قرشًا


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco